

LE LI
VRE
DE
L'ÉTU
DIANT

2009
2010

PAVILLON
BOSIO UNE ÉCOLE
DE SCÉNOGRAPHIE

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO



2009
2010





Après un accord entre
le Gouvernement de Son Altesse Sérénissime le Prince de Monaco
et le Gouvernement de la République Française
relatif à la reconnaissance mutuelle des formations
d'enseignement supérieur artistique (spécialité arts plastiques)
signé le 11 juin 2004 (Journal de Monaco du 9 septembre 2005 et
Journal Officiel Français du 30 juillet 2005)
le Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques
de la Ville de Monaco, est habilité à délivrer des Diplômes
d'Enseignement Supérieur Artistique (DNAP et DNSEP)

—

L'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco
(Pavillon Bosio) est un service public de la Mairie de Monaco.

Un Conseil Artistique et Scientifique est constitué auprès du
Pavillon Bosio, il approuve le projet d'établissement et la maquette
pédagogique présentés chaque année par le Directeur. Il veille
également à la qualité et au perfectionnement des propositions
pédagogiques. Le Conseil est également le garant du lien entre la
formation et la recherche.

La Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture et
de la Communication français émet un avis technique consultatif
sur la qualité des recrutements des enseignants de l'École. Elle
est également sollicitée, en tant que de besoin, pour formuler des
conseils et effectuer des expertises relativement à l'évolution du
projet pédagogique et du développement de l'École.





L'ÉCOLE





LE PAVILLON BOSIO

C'est à un illustre sculpteur que l'école rend hommage, François Joseph Bosio, né à Monaco le 19 mars 1768 et décédé à Paris le 30 juillet 1845.

Sculpteur de l'Empereur, puis de Louis XVIII qui l'élève en 1821 au rang de chevalier de l'ordre de Saint-Michel et le nomme premier sculpteur du roi, il sera aussi au service de Charles X qui en fait un baron en 1825.

Le 21 mars 1816, il devient membre de l'Institut de France et occupe le 7^e fauteuil de la section Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts. L'année suivante il est nommé professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il est promu officier de la Légion d'Honneur en 1825.

Parmi ses réalisations, on peut citer un buste de Napoléon 1^{er} et de l'impératrice Joséphine, les allégories de *La France* et de *La Fidélité* (Palais de Justice de Paris), la statue équestre du roi Louis XIV (Place des Victoires à Paris), *Hercule combattant Acheloiüs métamorphosé en serpent*, la statue de Louis XVI (chapelle expiatoire de Paris) et, l'un de ses principaux chefs d'œuvre, la statue d'Henri IV enfant (collections du Louvre).

Le Pavillon Bosio qui abrite aujourd'hui l'École Supérieure d'Arts Plastiques a été bâti sur le site de l'ancien Hôtel Dieu. Ce bâtiment avait déjà abrité, pendant plus de 60 ans, l'école de dessin dirigée par l'artiste Gino Colombo puis par le peintre et décorateur de théâtre Auguste Marocco.

La nouvelle école des Beaux-Arts est inaugurée le 25 juillet 1969 par le Prince Rainier III et la Princesse Grace de Monaco.

Danièle Lorenzi-Scotto en assume alors la direction. Claude Rosticher, peintre et professeur de dessin, en prend la succession pendant plus de 20 ans, mettant en place deux années préparatoires aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art européennes et l'année propédeutique. En 2001, son successeur Michel Enrici crée le cursus actuel d'enseignement supérieur (DNAP / DNSEP).

La reconnaissance de l'équivalence des diplômes dispensés par le Pavillon Bosio est officialisée en juin 2004.



SCÉNOGRAPHER UNE ÉCOLE

Envisager la scène comme terrain de jeu. C'est si grave le jeu ! Il nous fonde. Jouer à jouer. Comme les enfants qui avec une ficelle au cou font le chien. Celui-là est le chien. Cette vérité est la bonne. Et c'est la source. Voilà ce qu'il faut dessiner, puis construire cet espace et ses points cardinaux : la cour, le jardin, la face, le lointain. Quelquefois les dessous, les cintres.

Construire cet espace comme lieu de la mise à l'épreuve des gestes, des mots, des bruits du corps et des choses. Là où s'éprouve la mise en scène. Là où se joue, qu'on le sache ou non, le jeu sublime et archaïque des traditions (on sent très tôt au théâtre que quelque chose nous précède et qu'il faudra faire avec). Lieu de fantômes (et on fabrique un espace, qu'on le veuille ou non pour les accueillir).

Les nécessités sont techniques et contraignantes : faire voir, éclairer, placer, faire entendre — acoustique sublimée ou contrariée... S'installer dans la cage de scène, organiser les coulisses, supprimer les découvertes... On s'approprie. On enferme.

Évoquer nécessairement l'implantation et la mise : les deux grands moments où tout se joue. Poser le décor, poser les accessoires. Établir ainsi la règle de la représentation. Les circulations, entrer, sortir, apparaître, disparaître, présence et oubli... Cette mécanique liturgique que l'on met en place, que l'on vérifie.

Le sacré ? Au fait, c'est vérifié, il y a du sacré et du prosaïque mêlés, indissociables.

Évoquer les gens du plateau comme ceux d'une embarcation.

Là encore, un héritage. Le navire, ses voiles, les marins, les bouts... dans l'Antiquité on recrutait sur le port ceux qui manipulaient le velum... Les règles de cette navigation. Régisseurs, cintriers, électriciens, accessoiristes, habilleuses... qui veillent à la bonne marche tout autour.

La scène comme lieu de tous les manquements (évoquer le coup de poignard inévitable qu'est l'erreur de manipulation, de texte, de durée, de geste). Les accessoires, ces choses éluës, seront les partenaires de jeu de l'acteur. Complices parfois dangereux.

Prêts à trahir. Cette part plastique du théâtre, obsédante : celle qui m'importe comme tout préalable. Il y a les accessoires fabriqués, bricolés, ramassés. On les honore ces pauvres choses. Rédemption ! Ma pratique : regarder, rêver, récolter, transporter, transformer, arracher, regarder encore, dessiner, colorer, construire, éprouver.

Recueillir, rassembler ce qui est hétéroclite et m'entêter à trouver la fluidité. Décor, costumes mis en scène : une seule pratique, traduire, trouver des équivalents concrets, plastiques, au rêve. Avec ardeur.

(Il faudrait parler une autre fois de la douceur.)

—

Macha Makeieff

Extrait de « Un lieu d'inquiétude »
in revue *Pavillon* n°2, 2009

UNE ÉCOLE DE SCÉNOGRAPHIE

“Je cherche une multiplicité extrême qui soit le contraire du chaos.”

—
Georges Banu
citant Nietzsche
dans *Miniatures théoriques*

On dit, depuis quelques décennies déjà, que l'art se serait dé-défini. Qu'il serait devenu un objet incertain, glissant entre les mains de ceux qui s'y intéressent. Pour que la scénographie ne le devienne pas à son tour ou ne s'enferme au contraire dans des définitions institutionnelles incapables de rendre compte de la diversité des pratiques, nous organisons chaque année un colloque. Nous réunissons des théoriciens et des artistes pour prendre part à la nécessaire réflexion sur l'identité de la scénographie. L'édition de cette année se consacrera à la manière dont les arts plastiques investissent le plateau, quitte à s'en affranchir par la suite.

Car il se peut que l'espace scénique, dans ses possibilités plastiques précisément, apparaisse comme un principe ontologique... Un « lieu » d'où la création artistique naîtrait en se liant à cet espace originel ou s'en déliant. En effet, c'est à la fois pour des spectacles et pour ce qui n'en est pas vraiment — des expositions —, que des scénographes comme Romeo Castellucci ou Jan Lauwers pensent des sculptures et des machineries, qu'ils inventent incessamment, passant d'un territoire à l'autre, montrant combien la frontière est labile entre les arts de l'espace et ceux du temps. La scénographie s'affirme alors comme un espace de création à part entière, chassant ces vieux démons qui tendent à ne faire d'elle qu'un art appliqué, subordonné à la mise en scène ou à la chorégraphie par exemple.

Ce refus de subordination, les Ballets Russes l'ont incarné en permettant des collaborations majeures entre chorégraphes,

peintres, musiciens... De ces complicités sont nés des chefs-d'œuvre de l'histoire de la danse qui seront présentés à Monaco, cette année, dans le cadre de la célébration du centenaire des Ballets Russes. Cette manifestation sera aussi l'occasion de montrer au public une création élaborée conjointement par des scénographes en post-diplôme à l'ESAP et un chorégraphe de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo. Ensemble, ils auront revisité, avec des moyens contemporains, une œuvre du patrimoine, en en conservant l'esprit. De plus, pour que la dynamique de recherche ne s'arrête pas là mais soit traversée par l'échange et le dialogue, leur travail sera confronté avec celui de jeunes chercheurs de l'Université des Arts de Berlin (UdK). Ils présenteront leurs expérimentations autour de la réinterprétation de deux ballets de la célèbre compagnie de Diaghilev. Une manière de s'ouvrir à d'autres variantes scénographiques, d'être attentifs à d'autres nœuds poétiques, de regarder ce que les cultures conçoivent communément ou séparément.

Cette volonté de penser la scénographie dans son historicité mais aussi son époque — cette époque dite globalisée —, trouvera dans l'exposition universelle de 2010 un stimulant levier. Il sera en effet proposé aux étudiants du département de scénographie et à ceux engagés dans le post-diplôme, d'envisager l'exposition universelle comme paradigme de l'exposition scénographiée. En collaboration avec l'école de XiYiTang de Shanghai, ce projet engagera une réflexion critique sur

l'espace de création fécond que représente aujourd'hui le lieu de l'exposition. Dans ce contexte, il reposera la question du concept d'universalité et de son inscription dans des réalités politiques et économiques complexes.

L'année sera ainsi traversée de multiples projets qui contribueront à faire de la scénographie une pratique tumultueuse, témoin et acteur de son temps.

—
Ondine Bréaud-Holland



LES ETUDES

Le Pavillon Bosio délivre un enseignement supérieur composé d'un cycle long.

L'originalité de l'enseignement des trois premières années consiste à délivrer une formation généraliste tout en explorant dès la troisième année l'univers de la scénographie.

L'ambition des deux années suivantes est d'accompagner ses étudiants de fin d'études vers l'acquisition de capacités polyvalentes qui sont celles de plasticiens-scénographes.

Pour ce faire, l'attention est portée aux événements émergents dans les champs des arts plastiques, de l'architecture, du design et du spectacle. La culture contemporaine et la modernité sont la base théorique de l'enseignement et de la recherche. La formation et la recherche plastique s'exercent aussi bien dans le cadre d'ateliers traditionnels formateurs aux pratiques fondamentales, qu'à travers les nouveaux médiums et les outils donnés par une puissante plateforme numérique.

L'expérimentation et l'innovation de la pédagogie sont accompagnées par la vitalité, la diversité et le professionnalisme des grands partenaires de l'ESAP.

Les études s'organisent de la façon suivante :

Phase programme 1^{re}/2^e/3^e années

La 1^{re} année (année propédeutique) vise à l'acquisition des bases nécessaires à la pratique plastique ainsi qu'à la dynamique de la recherche comme à la méthodologie d'un projet personnel.

Les 2^e et 3^e années préparent au DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), options : *art*, *design* ou *communication*. Le diplôme s'obtient par examen.

Phase recherche 4^e/5^e années

Les 4^e et 5^e années visent à la formation de plasticiens-scénographes, et préparent au DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) option *design de scénographie*. Le diplôme s'obtient par examen.

LA PÉDAGOGIE

Le Pavillon Bosio est une institution de formation supérieure en art et en scénographie tournée vers une pédagogie différenciée ou « pédagogie de studio ». Projets en studios, cours et séminaires, workshops animés par des artistes et des théoriciens internationaux invités, travaux de commande en lien avec les grands partenaires de l'école, concourent au dynamisme d'un espace pédagogique tourné vers une culture contemporaine aux pratiques protéiformes. Des recherches plastiques fondées sur l'expérimentation et la recherche s'appuient sur un enseignement théorique ouvert à des domaines aussi variés que l'art, la philosophie, l'architecture, le théâtre et le cinéma. Sont également liés à la pédagogie : les déplacements culturels et les stages, qui ponctuent les cinq années d'études au Pavillon, lorsqu'au retour les étudiants livrent, à l'instar d'autres évaluations, leur expérience et la réflexion qu'elle a fait naître.

LES WORKSHOPS

Les workshops sont des temps pédagogiques particuliers. L'école invite un artiste qui propose aux étudiants de se réunir autour d'une thématique spécifique. Ils peuvent également être conçus sur mesure, à la demande de l'école. Les workshops durent généralement une semaine, ils rythment l'année. Ils font écho aux enseignements et aux projets de studio, ils sont introduits par des conférences et participent à une réflexion générale sur l'art contemporain sous toutes ses formes.

Programme 2009/2010

- Philippe Délis, architecte et scénographe
- Paul Devautour, artiste, directeur de l'école XiYiTang à Shanghai
- Florence Doléac, designer
- Didier Faustino, architecte
- Michel François, artiste
- Peter Greenaway, plasticien et cinéaste
- Thierry Knauff, cinéaste (sous réserve)
- Guillaume Le Gall, historien d'art
- Macha Makeieff, metteur en scène
- Eric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson et Laurent Le Bon, directeur du projet du Centre Pompidou-Metz
- Olivier Nottellet, artiste
- François Roche, artiste
- Marc Van Helden, artiste

LES STUDIOS

Les Studios sont nés d'un croisement entre les ateliers traditionnels et une pédagogie collective, inspirés des Ateliers de Recherche et de Création (ARC) qui ont pour principe un travail de recherche autour de problématiques communes. Les thématiques des Studios au Pavillon Bosio sont liées aux grands projets partenaires de l'école. Il s'agit d'espaces collectifs qui permettent de croiser les enseignements sur la base d'une recherche commune. Ces ateliers couvrent aussi bien un enseignement théorique que celui de l'expérimentation de techniques spécifiques. Une pédagogie qui valorise les situations collectives et la transversalité, destinée à dynamiser les échanges entre étudiants et professeurs, et à concilier le travail de recherche individuel et le travail en équipe.

LES COURS

Les semaines de cours sont des temps de retour aux apprentissages, qu'il s'agisse d'acquisitions des techniques de la modernité ou de réflexion autour des arts visuels, de la philosophie, du théâtre et du cinéma. Après des immersions dans des projets spécifiques et des échanges avec des personnalités extérieures à leur univers quotidien, les étudiants retrouvent un rythme de croisière et perfectionnent leurs connaissances plastiques, théoriques et linguistiques. Les workshops, les studios et les cours s'articulent autour de quatre pôles majeurs :

Pôle multimédia

vidéo, photographie, infographie 2D/3D, acoustique, graphisme

Pôle dessin

dessin de projet, dessin de représentation, dessin et ses applications numériques, dessin comme médium (d'expression)

Pôle espace

volume, fabrication, céramique, design de l'objet, scénographie, design de l'espace, lumière, couleur

Pôle théorie

histoire de l'art, esthétique, langues et civilisations étrangères, séminaires spécifiques, colloque de scénographie/scénologie, ateliers d'écriture, mémoire, méthodologie de projets et de recherches

LES STAGES

Les stages ont pour objectif de donner aux étudiants une expérience professionnelle en les confrontant à un environnement extérieur dans le domaine de la scénographie. Ils sont effectués dans un organisme culturel ou dans une autre école d'art. Il s'agit d'acquérir de nouvelles compétences et de développer des contacts tout en continuant à enrichir ses projets artistiques. La période de stage varie de deux semaines à six mois selon les années de cursus.

LES ÉVALUATIONS

Les étudiants sont évalués semestriellement tout au long des cinq années d'études. Le système européen de transfert de crédits facilite la lecture et la comparaison des programmes d'études, ainsi que la mobilité et la reconnaissance académique. La définition des crédits au niveau de l'enseignement supérieur se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, connaissances finales et nombre d'heures de cours. Une année d'étude correspond à 2 semestres validés par 60 crédits. Un crédit correspond à 24/30 heures de travail de l'étudiant, comprenant les enseignements et le travail attendant. En dehors de la réelle échéance que constituent les diplômes et les bilans, les évaluations représentent de véritables moments de pédagogie.



LE POST- DIPLOME

Entreprendre un post-diplôme à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco, c'est poursuivre une recherche en scénographie tant d'un point de vue plastique que théorique. C'est aussi bénéficier des relations de l'école avec ses grands partenaires, de conventions de stages professionnels et de bourses de recherche attribuées sur projet par *The Monaco Project for the Arts*.

En 2009/2010, l'ESAP accueille en post-diplôme deux étudiants qui travailleront autour des Ballets Russes et de la question de l'héritage, en collaboration étroite avec les Ballets de Monte-Carlo.

En effet, deux anciens étudiants de l'ESAP, Leslie Bourgeois et Thomas Negrevergne, ont répondu à l'appel à projet des Ballets de Monte-Carlo. En association avec un jeune chorégraphe de la compagnie, ils feront une proposition à partir du Rossignol de Léonide Massine. Cette production sera présentée en juillet 2010 à Monte-Carlo et en novembre de la même année à Berlin. Elle sera accompagnée d'un travail théorique sur les enjeux de la réécriture scénique d'une œuvre historique.

Par ailleurs, le post-diplôme sera ouvert à un étudiant souhaitant mener une recherche autour de l'*Exposition Universelle de Shanghai* en 2010, en tant que paradigme de l'exposition scénographiée.

Dans le cadre d'un partenariat avec le programme post-diplôme de l'école XiYiTang de Shanghai, le projet *Studio Universal*

proposera de questionner l'histoire des expositions universelles et de jouer avec leurs codes.

Ce questionnement fera l'objet d'échanges avec les étudiants chinois et donnera lieu à une rencontre entre les deux écoles à Monaco puis Shanghai en hiver 2010.

Ce travail de recherche se traduira par des réalisations plastiques, de la publication d'un ouvrage et d'un article qui figurera en supplément de la revue *Pavillon*. L'ensemble des propositions plastique et théorique sera évalué par une commission de spécialistes. Les jeunes artistes inscrits en post-diplôme seront tenus d'assister à des rendez-vous avec les professeurs en charge des projets.

Les dates des rdv sont communiquées par courrier.

Conditions d'admission: être titulaire du DNSEP depuis moins de 5 ans.

Le dossier de candidature devra comprendre une lettre d'intention sur le projet et une présentation du parcours déjà effectué.

Les frais de scolarité s'élèvent à 200 €.

Les étudiants inscrits en post-diplôme bénéficient d'une couverture sociale.



SYSTÈME D'ÉVALUATION

European Credit Transfert System

Le système européen de transfert de crédits facilite la lecture et la comparaison des programmes d'études pour tous les étudiants, tant nationaux qu'étrangers. Il facilite également la mobilité et la reconnaissance académique. L'ECTS aide les universités à organiser et à réviser leurs programmes d'études. Le système peut s'utiliser dans le cadre de programmes et de modes d'enseignement diversifiés. L'ECTS renforce l'attractivité de l'enseignement supérieur européen pour les étudiants d'autres continents. Un système de crédits est une méthode qui permet d'attribuer des crédits à toutes les composantes d'un programme d'études. La définition des crédits au niveau de l'enseignement supérieur se base sur les paramètres suivants: charge de travail de l'étudiant, connaissances finales et nombre d'heures de cours. Une année d'étude correspond à 2 semestres validés par 60 crédits. Un crédit correspond à 24/30 heures de travail de l'étudiant, comprenant les enseignements et le travail attenants.

Le DNAP correspond à un total de 180 crédits, acquis en années 1, 2 et 3.

Le DNSEP correspond à un total de 300 crédits, dont 120 acquis en années 4 et 5.

L'attribution des crédits

Les crédits sont attribués dès la 1^{re} année. Des crédits sont réservés puis attribués lors de l'obtention des diplômes, ceci pour préserver la spécificité des études en école d'art: évaluation collégiale du parcours de l'étudiant et présentation des travaux à un jury.

Des crédits spécifiques sont alloués à la pédagogie de studio, aux projets partenaires et transdisciplinaires.

Les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de l'année suivante, ils font l'objet de bilans spécifiques au cours du premier semestre, le protocole et les dates sont communiqués par courrier aux étudiants concernés.

Les crédits sont définis par tableau et par année.

LE CONSEIL ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Le Conseil a pour mission d'approuver le projet d'établissement et la maquette pédagogique présentés chaque année par le Directeur de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Il veille à la qualité et au perfectionnement des propositions pédagogiques. Il est également le garant du lien entre la formation et la recherche.

Le Conseil se réunit au moins une fois par an, le Conseil Artistique et Scientifique est composé de personnalités du monde des arts. Nommé pour trois ans, le Conseil sera renouvelé à l'issue de cette année.

Membres de droit

- M. Jean-Charles Curau
directeur des Affaires Culturelles de Monaco
M. Olivier Kaepelin
*délégué aux Arts Plastiques,
Ministère Français de la Culture*

Président

- M. Michel Enrici
*ancien directeur de la Fondation Maeght
& ancien directeur du Pavillon Bosio.*

Membres désignés

- M. Vincent Baudriller
directeur artistique du Festival d'Avignon
M. Jean-Christophe Maillot
directeur des Ballets de Monte-Carlo
Mme Macha Makeieff
scénographe, metteur en scène
Mme Jeanne Moreau
comédienne
M. Dominique Païni
commissaire d'exposition, théoricien
M. Richard Peduzzi
*scénographe,
ancien directeur de la Villa Médicis à Rome*

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Directeur

Isabelle Lombardot
contact@pavillonbosio.com

Administrateur

Marie-Hélène Savigneux
savigneux@pavillonbosio.com

Attaché principal

Gabrielle Grassi
ggrassi@mairie.mc

Secrétariat de l'école

Christelle Dubois
esap@mairie.mc

Relations internationales, stages & projets partenaires

Ivana Milovic La Fata
lafata@pavillonbosio.com

Coordination des stages

Dominique Drillot
drillot@pavillonbosio.com

Documentaliste spécialisée

Valérie Virgile
virgile@pavillonbosio.com

Technicien

Jean-Sylvain Marchessou

Factotum

Lionel Thomel

Personnel technique

Sylviane Bermond
Hasna Rouisse

Conseil d'école

Le directeur de l'ESAP et les coordinateurs se réunissent trimestriellement afin de réfléchir aux projets pédagogiques et à leur organisation au sein de l'école.

Coordinateurs

Daphné Corregan

1^{re} année

Frédéric Pohl

2^e année

Renaud Layrac

& Damien Sorrentino

3^e année

Dominique Drillot

4^e année

Gilbert Della Noce

5^e année

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

DIRECTION PÉDAGOGIQUE

Isabelle Lombardot

LES PROFESSEURS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Ondine Bréaud-Holland

docteur en arts & sciences de l'art
pôle théorie/esthétique
+ coordination du mémoire de 5^e année

Daphne Corregan

artiste
pôle volume/objet
+ coordination 1^{re} année

Gilbert Della Noce

artiste
pôle dessin & scénographie
+ coordination 5^e année
& actions de partenariat

Dominique Drillot

scénographe
pôle scénographie/lumière
+ coordination 4^e année, des stages
& actions de partenariat

Damien Sorrentino

artiste
pôle multimédia/acoustique
+ coordination 3^e année
& actions de partenariat

Renaud Layrac

artiste (BP)
pôle volume/objet
& dessin/projet & fabrication
+ coordination 3^e année
& actions de partenariat

Maxime Matray

photographe et graphiste
pôle dessin/dessin graphique
& multimédia/graphisme & 2D
+ coordination charte graphique

Ivana Milovic La Fata

galeriste
pôle théorie/langues
& civilisations étrangères
+ relations internationales, stages & projets
partenaires, coordination du mémoire de 1^{re}
année

Frédéric Pohl

artiste (BP)
pôle dessin/dessin d'expression,
couleur, gravure
+ coordination 2^e année

Mathilde Roman

docteur en arts, critique d'art
pôle théorie/histoire de l'art

Agnès Roux

artiste
pôle multimédia
+ coordination du partenariat avec le
Printemps des Arts.

**LES ASSISTANTS SPÉCIALISÉS
DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

Jeffrey Haines

artiste
pôle volume/céramique

Michael Lorenzi

ingénierie
pôle multimédia/2D/3D
+ coordination de l'archivage images

Florent Mattéi

artiste
pôle multimédia/photographie

Sophie Sediri

relieur
pôle objet/édition, fabrication

Micha Vanony

compositeur
pôle multimédia/vidéo/acoustique
+ coordination site internet, archivage vidéo

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Lieu de ressources complémentaire de l'enseignement, le Centre de documentation met à la disposition de ses usagers un fonds spécialisé en création contemporaine, constitué de plus de 3700 documents. Il s'agit d'ouvrages, de catalogues, de monographies d'artistes, de DVD, de CD-roms et de dossiers thématiques, relatifs aux arts plastiques, aux arts du spectacle, à la scénographie, à la photographie, au design, au graphisme, à l'architecture, mais aussi d'ouvrages de référence en histoire de l'art et en esthétique.

Le centre de documentation reçoit une trentaine d'abonnements. Les derniers numéros reçus sont disponibles uniquement à la consultation. Par contre les anciens numéros peuvent être empruntés. Un dépouillement des revues depuis 1985 est disponible sur le site de l'ENS-BA : <http://www.ensba.fr/bsap>

L'Encyclopaedia Universalis est accessible en ligne depuis les postes informatiques de l'école.

Les notices du fonds documentaire sont consultables en intranet à partir du logiciel documentaire *Kentika* à l'adresse suivante : <http://bibliotheque.local:8080/>

Chaque utilisateur dispose d'un espace personnel dans le logiciel, auquel il accède avec un identifiant de 6 lettres : les 3 premières lettres du nom de famille puis du prénom. Les lecteurs peuvent ainsi faire des réservations d'ouvrages, des propositions

d'achats et des dossiers bibliographiques. Un poste dédié à la recherche documentaire et à internet est disponible au centre de documentation.

Réglementation du prêt

Trois documents pour une durée de trois semaines pour les ouvrages. Pour les périodiques, les dossiers, les DVD et CD-roms la durée de prêt est limitée à une semaine.

Horaires

lundi, mardi : 8h45-13h00 / 14h-18h
mercredi : 8h45-13h15 / 14h-18h
jeudi : 8h45-13h00 / fermé
vendredi : 8h45-13h00 / 14h-18h

Contact

Valérie Virgile (bibliothécaire spécialisée)
virgile@pavillonbosio.com

Services annexes

Bibliothèque Louis Notari
8, rue Louis Notari, 98000 Monaco
tél : + 377 93 15 29 40
tarif : caution de 46 €

Sonothèque/vidéothèque municipale
19, boulevard Princesse Charlotte
98000 Monaco
tél vidéothèque : + 377 93 30 64 85
tél sonothèque : + 377 93 30 64 48
tarif : caution de 46 €



LES INVITÉS

HISTORIQUE DEPUIS 2003

Paul Ardenne
Alita Baldi
Arlette Barré-Despônd
Marc Bauer
Maurice Benayoun
Patrick Bernier
Mireille Berton
Jean-Louis Boissier
Dominique Besson
Isabelle de Borchegrave
François Bouillon
Candice Breitz
Tony Brown
Annick Bureaud
Grégory Chatonsky
Michel Charpentier
Miguel Chevalier
Medardo Chiapponi
Jordi Colomer
Nathalie Crinière
Sophie Dejode
Philippe Delis
Paul Devautour
Daniel Dobbels
Paola Donati
Laurence Dreyfus
Reynald Drouhin
Olivier Dubois
Catharina van Eetvelde
Didier Faustino
Alain Fleischer
Marie-Anne Fontenier
Jean-Paul Fourmentraux
Maurice Fréchuret
Jean-Louis Gaillemine
Jean-Paul Goude

Philippe Guillotel
Marc van Helden
Stéphanie Jamet-Chavigny
Pierre Joseph
Bertrand Lacombe
Guillaume Le Gall
Yann Le Guennec
Guillaume Letestu
Benoît Maire
Macha Makeieff
Eric Mangion
Bernard Marcadé
Marc'o
Vera Marzot
Christian Milovanoff
Anita Molinero
Hans-Walter Muller
Johan Muyle
Ted Noten & Gijs Baker
Jasmin Oeczebi
Hans Op de Beeck
Orlan
Gosha Ostretov
Matthieu Paillard
Jacques Parsi
Michel Paysant
Jean-Loup Pivin
Bertrand Raison
Philippe Ramette
Thierry Rašpail
Rudy Ricciotti
Anne Rochette
Antoine Schmitt
Jérôme Schlomoff
Servovalve
Jérémy Setton
Stalker
Teng Kun Yen

Charles Tesson
Eric Troncy
Vincent Vatrican
Jacques Vieille
Tanguy Viel

PRÉVISIONS 2009-2010

Paul Ardenne
Philippe Délis
Paul Devautour
Georges Didi-Huberman
Florence Doléac
Patricia Falguière
Didier Faustino
Peter Greenaway
Thierry Knauff
Jan Lauwers
Laurent Le Bon
Guillaume Le Gall
Macha Makeieff
Olivier Nottellet
Andrea Bellini (sous réserve)
Béatrice Picon-Vallin
François Roche
Pierrick Sorin

LES STAGES

HISTORIQUE DEPUIS 2004

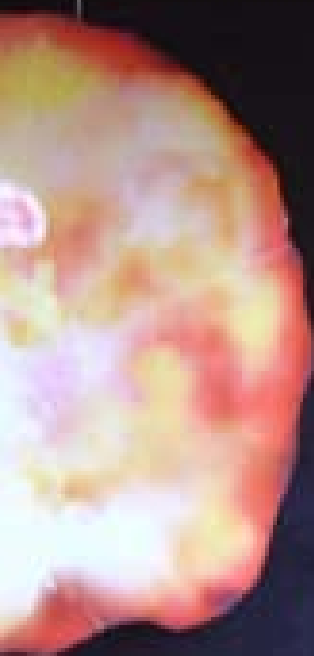
Avignon, Le Festival
Avignon, Les Hivernales
Avignon, Théâtre des Doms
Berlin, montage d'exposition
Biot, Musée National Fernand Léger
Bruxelles, Théâtre de la Monnaie
Chine (Yunan) / ADOR
Genève, Haute École d'Art et de Design
Genève, le Grand Théâtre
Ile de La Réunion, École des Beaux-Arts
Jeux Athlétiques des Petits États d'Europe
Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains
Lorient, Musée de la Marine
Luxembourg, le Mudam
Lyon, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Aki Kuroda
Marseille, École Supérieure des Beaux-Arts
Marseille, la Vieille Charité
Marseille, Opéra
Monaco, Forum Grimaldi
Monaco, le Nouveau Musée National
Monaco, le Printemps des Arts
Monaco, les Ballets de Monte-Carlo
Monaco, Opéra de Monte-Carlo
Montréal, Le Cirque du Soleil
Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret
Nice, Musée Chagall
Nice, La Diacosmie, Opéra National
Nice, Musée Matisse
Nice, J.F. Ferrandez
Paris, Asiatec
Paris, Centre Georges Pompidou
Paris, Nathalie Crinière
Paris, Délégation aux Arts Plastiques
Paris, Galerie Jacqueline Rabouan Moussion
Paris, Grand Palais / Philippe Délis
Paris, Hans-Walter Müller
Paris, Juliette Deschamps
Paris, Ladurée
Paris, Le Plateau, Heavent
Paris, M. Alary
Paris, Deschamps et Makeïeff
Paris, Maison de Radio-France, INA-GRM
Paris, Maurice Benayoun
Paris, Opéra National
Paris, Théâtre du Rond-Point, Stanislas Nordey
Paris, Syctom
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght
Stockholm, Opéra
Stockholm, Musée de la Danse
Turin, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

HISTORIQUE 2008/2009

Avignon, Le Festival
Avignon, Les Hivernales
Cannes, AGM
France, parcours réalisé par une étudiante de
5^e année
Paris, Théâtre Musical Châtelet
Paris, Othoniel Studio
Pékin, Pickled Art Center
Île de la Réunion, École des Beaux Arts
Bruxelles, Johan Muyle, département
sculpture, La Cambre
Monaco, ID BOX
Liège, Studio Caracas, Johan Muyle
Nice, La Diacosmie, Opéra National
Turin, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Stockholm, Opéra
Stockholm, Musée de la Danse
Genève, Haute École d'Arts et de Design
Paris, Macha Makeieff, scénographie de
l'exposition Jacques Tati
Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght
Monaco, Nouveau Musée National de
Monaco
Monaco, Grimaldi Forum
Musées Nationaux du xxe siècle des Alpes
Maritimes : Fernand Léger/Biot, Musée
Picasso/Antibes & Marc Chagall/Nice

PRÉVISIONS 2009/2010

Monaco, Nouveau Musée National de
Monaco
Monaco, Grimaldi Forum
Les Ballets de Monte-Carlo
Musées Nationaux du xxe siècle des Alpes
Maritimes : Fernand Léger/Biot, Musée
Picasso/Antibes & Marc Chagall/Nice
Haute École d'Art et de Design, Genève
Avignon, Les Hivernales
Les Mamelles de Tirésias, opéra de Georges
Poulenc d'après l'œuvre de Guillaume
Apollinaire, mise en scène de Macha
Makeieff.
Two Pieces + 2, proposition scénographique
du Pavillon Bosio pour le Centenaire des
Ballets Russes à Monaco.
Exposition Universelle Shanghai 2010
École XiYiTang, Shanghai, Chine, sous la
direction de Paul Devautour
Scénographie d'exposition, collection privée
à Marseille, sous la direction de Didier
Faustino



LES DÉPLACEMENTS CULTURELS

HISTORIQUE DEPUIS 2002

Berlin
Corse, Trek audio-vidéo
Florence
Gênes
Genève
Grand Sud (Arles, Sète, Montpellier, Nîmes, Avignon, Marseille)
Grand Sud (Hyères, Marseille, Arles, Nîmes, Avignon)
Lille 2004
Lyon, 7^e biennale d'art contemporain
Lyon, 8^e biennale d'art contemporain
Lyon, 9^e biennale d'art contemporain
Lyon, Grands Ateliers de L'Isle d'Abeau
Paris, Centre Georges Pompidou
St-Etienne, 3^e biennale de design
St-Etienne, 4^e biennale de design
Turin, Castello di Rivoli
Turin, triennale d'art contemporain
Venise, biennale d'architecture 2004
Venise, biennale d'architecture 2006
Venise, biennale d'art contemporain 2003
Venise, biennale d'art contemporain 2005
Venise, biennale d'art contemporain 2007

HISTORIQUE 2008/2009

Musée Réattu, Arles (3^e/4^e/5^e années)
Turin, musée du cinéma (1^{re}/2^e années)
Paris (1^{re} année)
St-Etienne, Biennale du design de St-Etienne (2^e année)
Festival d'Avignon (3^e année)

PRÉVISIONS 2009/2010

Istanbul, biennale d'art contemporain (5^e année, prix)
Venise, biennale d'art contemporain (2^e année)
Thoronet, Aix, Marseille (2^e année)
Festival d'Avignon (3^e année)
Préparation en cours selon projets (3^e/4^e/5^e années)



L'ÉQUIPEMENT

Le Pavillon Bosio est doté d'ateliers traditionnels et d'une plateforme d'outils numériques.

Ateliers vidéo, son, 2D/3D

Serveur Xserve, ordinateurs Apple G5, tablettes graphiques, scanners haute résolution, imprimantes laser et jet d'encre A3, appareils photo numériques, table de mixage, caméscopes. Logiciels : Adobe suite CS3, Digital Performer, Final Cut Studio Pro 2, Maya 8.5, Vector Works, Protools.

Photographie argentique

Chambre Linhof grand format + objectifs, boîtiers moyen format Hasselblad + objectifs, dos numérique, dos polaroid, boîtiers 24×36 Nikon + objectifs, flashes, kits d'éclairage, agrandisseurs.

Diffusion

Téléviseurs, écran plasma, combiscope, magnétophone dat portable, enceintes, amplificateurs, magnétoscope numérique, magnétoscopes et lecteurs dvd, enregistreurs de mini-discs, vidéoprojecteurs, projecteurs de diapositives.

Design d'objet

Robot de modélisation 3D Charly Robot, fours électriques (dont un raku), tours, machine à plaques.

Scénographie

Dispositifs complets d'éclairages spécifiques à la scénographie, cyclos électriques.

Gravure, édition

Presses, massicots.

CONCOURS D'ENTRÉE

Conditions d'inscription

- être âgé de moins de 24 ans à la date du concours ;
- être titulaire du baccalauréat (les élèves de terminale sont admis sous réserve de l'obtention du diplôme) ;
- être étudiant ayant engagé ou terminé des études universitaires en France ou à l'étranger ;
- pour les non-bacheliers, dérogation exceptionnelle aux candidats justifiant d'un parcours professionnel (le niveau de culture générale doit être équivalent à celui du baccalauréat) ; une demande de dérogation doit parvenir avant l'inscription au concours : lettre de motivation + curriculum vitae.

Organisation du concours d'entrée

Une épreuve écrite, deux épreuves d'expression plastique et un entretien avec un jury (composé de trois professeurs). Une note inférieure à 7/20 obtenue à l'une des épreuves est éliminatoire.

Pour les épreuves plastiques, le candidat se munit de feuilles Canson format 50×65 cm + crayons HB, 2B, 6B, gouaches, acryliques ou aquarelles + pinceaux. Pour l'entretien individuel devant le jury, le candidat présente un dossier comprenant des travaux personnels et scolaires, carnets de croquis (20 minutes par candidat).

NB : Les élèves non francophones doivent passer une épreuve écrite de langue française ou attester d'un Test de Connaissance en Français, TCF, de niveau 6 (C2), 5 (C1) ou 4 (B2), en cours de validité.

Renseignements : esap@mairie.mc

INSCRIPTION

2 sessions :

— **le jeudi 24 juin 2010** à partir de 9h, et le vendredi 25 juin 2010 sur RDV.

Dépôt des candidatures :

avant le jeudi 17 juin 2010

(cachet de la poste faisant foi)

— **le jeudi 9 septembre 2010** à partir de 9h, et le vendredi 10 septembre 2010 sur RDV.

Dépôt des candidatures :

avant le jeudi 2 septembre 2010

(cachet de la poste faisant foi)

Pièces à joindre au bulletin

- copies des diplômes ou titres admis en équivalence ;
- photocopie d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- trois photos d'identité (nom et prénom inscrits au dos) ;
- une lettre de motivation.

Les candidats ayant interrompu leurs études depuis l'obtention du baccalauréat doivent produire une description de leurs activités au cours de cette période. Les documents étrangers doivent être traduits en français par un traducteur assermenté.

Les résultats sont communiqués par courrier début juillet et mi-septembre.

Tout candidat admis devra impérativement confirmer son inscription par écrit et régler ses frais d'inscription.

Rentrée universitaire
de la 1^{re} année :
le lundi 13 septembre 2010

COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

Intégration en cours de cursus

Les étudiants ayant engagé des études artistiques supérieures dans d'autres établissements peuvent se présenter au Pavillon Bosio par commission d'équivalence. La commission d'équivalence est ouverte aux étudiants nationaux, français ou étrangers remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques délivré par une collectivité publique ou un établissement public ou privé, français ou étranger ;
- justifier d'années d'études en arts plastiques accomplies dans un établissement supérieur relevant des Ministères de l'Éducation Nationale ou de la Culture, dans une université ou une école d'art étrangère ;
- être étudiant ayant engagé ou terminé des études universitaires en France ou à l'étranger.

Organisation de la commission

Présentation d'un dossier de travaux artistiques personnels et entretien individuel de 30 minutes avec un jury composé de quatre professeurs réunis en commission locale. Les convocations sont adressées par courrier.

NB : Les élèves non francophones doivent passer une épreuve écrite de langue française ou attester d'un Test de Connaissance en Français, TCF, de niveau 6 (C2), 5 (C1) ou 4 (B2), en cours de validité.

Renseignements : esap@mairie.mc

INSCRIPTION

2 sessions :

— **le jeudi 24 juin 2010** à 14h

Dépôt des candidatures :

avant le jeudi 17 juin 2010

(cachet de la poste faisant foi)

— **le jeudi 9 septembre 2010** à 14h

Dépôt des candidatures :

avant le jeudi 2 septembre 2010

(cachet de la poste faisant foi)

Pièces à joindre au bulletin

- photocopie d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte de séjour pour les étudiants étrangers ;
- photocopies certifiées conformes des diplômes ;
- certificats justifiant des années d'études artistiques ;
- curriculum vitae ;
- 3 photos d'identités (nom et prénom inscrits au dos) ;
- lettre de motivation.

Les documents étrangers, diplômes et attestations d'études émanant des ambassades, ministères ou établissements étrangers d'enseignement doivent être traduits en français par un traducteur assermenté et certifiés conformes. Les candidats ayant interrompu leurs études depuis l'obtention du baccalauréat doivent produire une description de leurs activités au cours de cette période.

Les résultats sont communiqués par courrier début juillet et mi-septembre.

Tout candidat admis devra impérativement confirmer son inscription par écrit et régler ses frais d'inscription.

BULLETIN D'INSCRIPTION

CONCOURS D'ENTRÉE

Nom et prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse personnelle :

Téléphone :

Adresse électronique :

Niveau scolaire :

Examens et diplômes obtenus :

Je soussigné(e)

- titulaire du baccalauréat
- inscrit(e) aux épreuves du bac 2010
- demande de dérogation (*pour les non-bacheliers et les plus de 24 ans*)

Les élèves non francophones doivent passer une épreuve écrite de langue française ou attester d'un Test de Connaissance en Français, TCF, de niveau 6 (C2), 5 (C1) ou 4 (B2), en cours de validité.

Je soussigné(e) désire être inscrit(e) au concours d'entrée 2010 :

1^{re} session

- le jeudi 24 juin 2010 à partir de 9h, et le vendredi 25 juin 2010 sur RDV, *dépôt des candidatures avant le 17 juin 2010 (cachet de la poste faisant foi)*
- épreuve de Français, le 25 juin 2010 à 10h

2^e session

- le jeudi 9 septembre 2010 à partir de 9h, et le vendredi 10 septembre 2010 sur RDV, *dépôt des candidatures avant le 2 septembre 2010 (cachet de la poste faisant foi)*
- épreuve de Français, le 10 septembre 2010 à 10h

cocher la(les) case(s) correspondante(s)

Je joins, à ce bulletin, toutes les pièces nécessaires à la validation de mon inscription (voir page 31).

Renseignements : esap@mairie.mc

Date et signature :

Les candidats sont convoqués par courrier.

BULLETIN D'INSCRIPTION

COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

Nom et prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse personnelle :

Téléphone :

Adresse électronique :

Niveau universitaire :

Examens et certificats obtenus en France

ou cursus à l'étranger :

Année 2009/2010 :

Année 2008/2009 :

Année 2007/2008 :

Année 2006/2007 :

Année 2005/2006 :

Autres :

Baccalauréat obtenu en :

Série :

Les élèves non francophones doivent passer une épreuve écrite de langue française ou attester d'un Test de Connaissance en Français, TCF, de niveau 6 (C2), 5 (C1) ou 4 (B2), en cours de validité.

Je soussigné(e) désire être inscrit(e) en commission d'équivalence :

1^{re} session

le jeudi 24 juin 2010 à 14h,
*dépôt des candidatures avant le 17 juin 2010
(cachet de la poste faisant foi)*

épreuve de Français, le 24 juin 2010 à 10h

2^e session

le jeudi 9 septembre 2010 à 14h,
*dépôt des candidatures avant le 2 septembre 2010
(cachet de la poste faisant foi)*

épreuve de Français, le 9 septembre 2010 à 10h

cocher la(les) case(s) correspondante(s)

Je joins, à ce bulletin, toutes les pièces nécessaires à la validation de mon inscription (voir page 33).

Renseignements : esap@mairie.mc

Date et signature :

Les candidats sont convoqués par courrier.



LES PARTE- NAIRES





LES GRANDS PARTENAIRES DE L'ESAP

MONACO

Académie de Musique
Ballets de Monte-Carlo
Bibliothèque Louis Notari
Fondation Prince Rainier III
Galerie Marlborough
Grimaldi Forum
Jardin Exotique
Logoscope
Monaco Dance Forum
Musée Océanographique
Nouveau Musée National de Monaco
Opéra de Monte-Carlo
Printemps des Arts
Société des Bains de Mer

EXTÉRIEUR

ADOR, réseau des écoles d'art du sud
de la France
Centre Pompidou, Paris
Chartreuse, Villeneuve lez Avignon
Cirque du Soleil, Montréal, Canada
Compagnie Deschamps Makeieff, Paris
École des Beaux-Arts d'Avignon
École Nationale Supérieure d'Art de Limoges
École Nationale Supérieure d'Arts Visuels,
La Cambre, Bruxelles, Belgique
École XiYiTang, Shanghai, Chine
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Festival d'Avignon
Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Fondation Maeght, St Paul de Vence
Grand Théâtre de Genève, Suisse
Grands Ateliers de L'Isle d'Abeau
Haute École d'Art et de Design, Genève
Hivernales, Avignon
MUDAM, Luxembourg
Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, Nice
Pickleart Art Center, Beijing, Chine
Musées Nationaux du xxe siècle des Alpes-
Maritimes (Marc Chagall/Nice, Pablo
Picasso/Antibes, Fernand Léger/Biot)
Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Belgique
Théâtre du Rond-Point, Paris
Université d'Arts Visuels, IUAV, Venise, Italie
Université de Berlin, UDK, Allemagne
Villa Arson, Nice

LES PROJETS PARTENAIRES

Dans le cadre d'une pédagogie de studio et grâce à ses partenaires institutionnels et privés, l'ESAP participe régulièrement à l'élaboration de projets qui se concrétisent à l'extérieur de l'école.

Le partenariat répond à des objectifs pédagogiques précis :

- immersion dans un univers professionnel ;
- prise de conscience des contraintes de production ;
- confrontation avec la pensée des autres ;
- questionnement sur le rôle du plasticien dans des événements publics.

Printemps des Arts 2010

Comme chaque année, le Pavillon Bosio s'associera au Printemps des Arts de Monte-Carlo et proposera des œuvres dans plusieurs lieux dédiés au festival. Trois projets, intitulés *Les Vestibules de l'Antichambre*, sont au programme cette année. Dans les halls d'entrée attenants aux salles de concert, les étudiants du Pavillon proposeront des installations et des performances. Le public pourra notamment découvrir des travaux réalisés à l'occasion d'une rencontre avec Peter Greenaway, ainsi que des productions d'étudiants diplômés.

Ballets de Monte-Carlo

Depuis juin 2009, La principauté célèbre le centenaire des Ballets Russes. Les Ballets de Monte-Carlo se sont associés à L'école, afin de revisiter le répertoire des ballets Russes. Les jeunes scénographes de 4^e et 5^e année travaillent de concert avec de jeunes danseurs chorégraphes de la compagnie. De même

d'autres équipes se constituent pour proposer une interprétation des carnets de Nijinski, figure emblématique de la modernité en danse.

Final Cut

Les travaux des étudiants de troisième année seront présentés au public dans le cadre d'un accrochage spécifique dans la salle du Quai Antoine 1er, du 25 au 28 mars 2010.

UDK de Berlin, ESA d'Avignon, IUAV de Venise

L'UDK de Berlin (département scénographie), va également mener un travail autour des Ballets Russes. Des échanges se feront entre les étudiants de l'ESAP et de l'UDK autour de cette expérience de création commune. De son côté, l'École d'Art d'Avignon participera à la réflexion autour des carnets de Nijinski alors que l'IUAV de Venise travaillera à la création des costumes.

Centre d'Art de la Villa Arson

Eric Mangion, directeur du Centre d'art de la Villa Arson, s'est rapproché du Pavillon Bosio, afin de réfléchir à la conception et à la mise en œuvre de la scénographie de l'exposition : *Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur* qui aura lieu à la Villa Arson en juin 2011. Cette exposition sera principalement constituée de documents imprimés, photographiques, audiovisuels et d'objets reliques de performances qui ont eu lieu dans la région depuis 1951. Cette commande s'organise autour de workshops et studios pendant deux années scolaires. Des séminaires de réflexion permettront

de développer un champ de recherche sur la performance et sur la scénographie d'exposition.

ARC céramique 2010

En réseau avec les écoles de :

— ESAV de La Cambre à Bruxelles, département de céramique et de design; professeurs : Caroline Andrin et Marion Beernaert

— ENSAD de Limoges, département de céramique et de design; professeur : Patrick Loughran

— CERCCO de l'HEAD de Genève; professeurs : Philippe Barde, Magdalena Gerber, Christian Gonzenbach

Depuis un an, les étudiants du réseau céramique composé de quatre écoles d'art : mènent une réflexion entre l'art et l'industrie, nourrie par des séminaires et des workshops. Cette année, le Pavillon Bosio propose un atelier encadré par Florence Doléac. Il s'agira de poursuivre les recherches autour de pièces réalisées en porcelaine et de concevoir des principes de mise en espace et la scénographie des objets. L'objectif est également celui de réaliser une première édition portant l'estampe du réseau.

Studio Universal

En 2010 se tiendra l'exposition universelle de Shanghai. À cette occasion le Pavillon Bosio en association avec le programme post-diplôme de l'école XiYiTang, propose un projet nommé *Studio Universal*. Il s'agira de questionner l'histoire des expositions universelles et de jouer avec leurs codes

en se les appropriant. Différentes pistes de recherches seront ainsi soumises à réflexion : L'universalité à l'heure de la globalisation, la sculpture et l'architecture comme monument, l'exposition comme représentation du monde.

Ce projet est proposé aux étudiants de 4^e et 5^e années ainsi qu'à un étudiant de post-diplôme dans le cadre d'échanges, workshop et rencontres avec l'école XiYi tang.



LES EVENE- MENTS



LE COLLOQUE 2009

Pavillon Bosio & Monaco Dance Forum

Intitulé *Argument*, le troisième colloque du Pavillon Bosio se déroulera les 16 et 17 décembre 2009 dans le cadre du *Monaco Dance Forum*. Il portera sur les relations entre les arts plastiques et la scène et sera construit autour de conversations, précédées d'exposés, entre des théoriciens et des praticiens particulièrement engagés dans une réflexion sur l'art des *xx^e* et *xxi^e* siècles et la scénographie.

Les conférences seront introduites par Isabelle Lombardot, directeur du Pavillon Bosio et modérées par Ondine Bréaud-Holland, Mathilde Roman et Gilbert Della Noce, professeurs à l'ESAP.

Elles se dérouleront selon le programme suivant :

Argument 1

Les Arts plastiques et la scène
mercredi 16 décembre de 10h à 12h30
En présence de Jan Lauwers, plasticien scénographe, et Patricia Falguières, historienne de l'art.

Argument 2

Les Dispositifs vidéo en question
mercredi 16 décembre de 14h30 à 17h30
En présence de Pierrick Sorin, artiste, et Béatrice Picon-Vallin, directrice de recherche au CNRS.

Argument 3

La Scénographie de la mémoire
jeudi 17 décembre de 14h30 à 17h30
En présence de Georges Didi-Huberman, philosophe et historien d'art et Andrea Bellini (sous réserve).

Ce colloque sera conçu dans un esprit d'échange entre les intervenants et la salle. Les étudiants seront invités à prendre la parole. C'est dans cette perspective qu'ils auront travaillé, en amont, sur des thèmes en rapport avec la scénographie telle qu'elle a été définie dans les colloques précédents.

Comme pour les deux colloques précédentes, les actes seront publiés dans la Revue *Pavillon* dont le numéro 3 sortira courant 2010.

LA REVUE PAVILLON

Parution annuelle

Les actes du colloque sont publiés dans la revue *Pavillon*. Les textes de la revue servent de support de réflexion sur les enjeux de la scénographie moderne et contemporaine. Ils sont travaillés en détail par les enseignants en histoire de l'art et en esthétique de la première à la cinquième année. Ils sont ainsi un support essentiel pour la construction d'un appareil théorique en rapport avec la scénographie.

Pavillon n°1 (2008)

L'Imaginaire de la scène au cinéma
ouvrage collectif dirigé par Michel Enrici avec des textes de Mireille Berton, Michel Enrici, Séphanie Jamet-Chavigny, Guillaume le Gall, Vincent Vatrican & Tanguy Viel.

Pavillon n°2 (2009)

Scénographie d'auteur
ouvrage collectif dirigé par Isabelle Lombardot, avec des textes de Bernard Blistène, Jordi Colomer, Jean-Louis Gaillemain, Macha Makeïeff, Gueorgui Oštretsov, Bertrand Raison & Eric Troncy.

Prix de vente par numéro :
12 € + frais d'envoi

Pour toute commande, adresser un chèque à l'ordre de M. le Receveur Municipal à l'adresse suivante :

Pavillon Bosio
1, avenue des Pins,
MC 98000 Monaco

Pour télécharger le bulletin de commande en ligne : <http://www.pavillonbosio.com/>

La revue *Pavillon* est publiée avec le soutien de la SOGEDA. La Société pour la Gestion des Droits d'Auteur joue un véritable rôle de mécène culturel en Principauté. Elle coédite des collections de disques, soutient des projets culturels (création, commandes...) et pédagogiques (notamment les master classes de l'Académie de musique). Enfin, elle remet chaque année des bourses d'études artistiques destinées à aider des élèves à poursuivre des études supérieures artistiques.



MPA LE PROJET

The Monaco Project for the Arts, est une association créée pour le soutien de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Elle est placée Sous le Haut Patronage de Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II de Monaco.

The Monaco Project for the Arts se propose de soutenir l'École en permettant à ses artistes inscrits en post-diplôme de bénéficier de bourses de recherche. Elle permet aux étudiants d'accomplir des stages dans des ateliers d'artistes, au sein de fondations et leur ouvre les portes de grandes collections et galeries privées.

Tous les ans, MPA récompense, à l'occasion de la remise des prix, l'étudiant de l'école le plus audacieux. Thomas Negrevergne est le lauréat 2009, il s'est rendu à Istanbul pour y découvrir la Biennale d'Art Contemporain et la ville pendant cinq jours.

La mission principale de l'association est d'organiser et de programmer l'exposition d'été du Pavillon Bosio. Chaque année une invitation « carte blanche » est faite à un artiste auquel il est proposé de présenter son travail pendant deux mois dans les espaces de l'École. Cette exposition, placée sous l'intitulé : « THE PROJECT » permet un contact privilégié avec l'artiste, offre à certains élèves, l'opportunité de l'assister, de collaborer le temps d'un stage à la vie de son atelier ou bien encore de présenter un travail spécifique en liaison avec son exposition.

The Monaco Project for the Arts, par son action, contribue à une meilleure connaissance de l'École et favorise sa notoriété internationale.

L'artiste Jean- Michel Othoniel a inauguré cette manifestation en présentant l'exposition *Un cœur abstrait* au cours de l'été 2009. Artiste plasticien né en 1964 à Saint-Étienne (France), il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Emmanuel Perrotin, Miami & Paris.

Présidente de l'association

Rita Caltagirone

(ci-contre : J.-M. Othoniel, *sans titre*, 2009)

LES CONFÉRENCES

De manière régulière, l'ESAP invite des artistes (plasticiens, architectes,...) qui font part de leur expérience au cours d'exposés et d'échanges avec les étudiants. Ces moments sont aussi consacrés à des débats avec des historiens d'art et des philosophes qui mènent une réflexion sur l'art contemporain. De nombreuses conférences sont aussi organisées par la Principauté et les étudiants sont invités à y assister (voir tableau d'affichage).

jeudi 12 novembre 2009

— Guillaume Le Gall, historien de l'art, maître de conférence à l'université de Paris IV

lundi 23 novembre 2009

— Florence Doléac, artiste, designer, enseignante à l'ENSAD (Paris) et à l'ÉCAL (Lausanne)

mercredi 16 & jeudi 17 décembre 2009 dans le cadre du colloque annuel de scénographie, scénologie

— Patricia Falguières, professeur agrégé EHES, professeur à l'école d'art de Bordeaux
— Georges Didi-Huberman, historien de l'art et philosophe, professeur à l'EHES
— Béatrice Picon-Vallin, directeur du laboratoire de recherche sur les arts du spectacle au CNRS, professeur d'histoire du théâtre au CNSAD, enseignante, dirige aux éditions du CNRS et à l'Age d'Homme des collections consacrées aux arts du spectacle
— Pierrick Sorin, artiste vidéaste
— Jan Lauwers, metteur en scène de théâtre et de danse contemporaine et plasticien, créateur de la Needcompany

— Andrea Bellini, critique d'art et commissaire d'exposition (sous réserve)

lundi 4 & mardi 5 janvier 2010

— Séminaire avec Eric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson et Laurent Le Bon, directeur du projet du Centre Pompidou-Metz, commissaire d'exposition.

lundi 11 janvier 2010

— Olivier Nottellet, artiste

lundi 25 janvier 2010

— Didier Faustino, architecte

lundi 1^{er} février 2010

— Peter Greenaway, cinéaste et plasticien

lundi 22 février 2010

— Paul Devautour, artiste

mercredi 3 mars 2010

— Guillaume Le Gall, historien de l'art, maître de conférence à l'université de Paris IV

mercredi 10 mars 2010

— Paul Ardenne, commissaire d'exposition, maître de conférences en histoire de l'art et esthétique à l'université d'Amiens

mercredi 24 mars 2010

— François Roche, architecte

mardi 20 avril 2010

— Thierry Knauff, cinéaste

LES MARDIS DU CINEMA

Pourquoi ce partenariat avec les Archives Audiovisuelles de Monaco ? Parce que le cinéma, dans sa relation à l'espace, au regard et la construction de l'image, est un objet privilégié pour qui mène une réflexion sur l'art et son pouvoir de captation. Source de plaisir et d'émotion, il s'attache à représenter le monde — des mondes — sur une pluralité de modes allant du documentaire à la fiction.

«...*La beauté du monde. Du parti pris des choses au film écologique, du poème élégiaque à la fable mythologique, n'est-ce pas le cinéma qui nous révèle sa part la plus vibrante?*»
Vincent Vatrican, directeur des Archives audiovisuelles de Monaco.

Pour la troisième année consécutive et dans la perspective d'enrichir la culture cinématographique des étudiants, l'ESAP leur propose de suivre le cycle de projections construit autour du thème *La Beauté du Monde*. Avec la projection de films de Jean Vigo, Abbas Kiarostami, Ingmar Bergman, Jean Renoir et d'autres réalisateurs encore, ce thème fera tout particulièrement écho au cours d'esthétique de première année.

C'est le 20 avril 2010 que Thierry Knauff présentera *Anton Webern* et *Baka*, deux films réalisés en noir et blanc dans les années 1990. Cette projection, inaugurera un workshop destiné aux étudiants de deuxième année où le réalisateur leur communiquera sa vision, exigeante et éclectique, du cinéma et la manière dont il l'envisage en tant que vecteur de poésie visuelle et sonore.

Conférence
mardi 20 avril 2010

Workshop
du 19 au 23 avril 2010



EXPOSITIONS PORTES OUVERTES REMISE DES PRIX

JOURNÉE DU PATRIMOINE

le dimanche 27 septembre 2009

Exposition de travaux des étudiants de 1^{er} et 2^e années réalisés au cours du workshop *Backorama* précédant la Journée du Patrimoine.

AU QUAI

du 22 au 26 mars 2010

Exposition de travaux des étudiants de 3^e année. Vernissage le jeudi 25 mars à 18h.

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE ET JOURNÉE PORTES OUVERTES

les 28 & 29 juin 2010 (exposition)

le 29 juin 2010 (portes ouvertes)

À l'issue de chaque année pédagogique, le Pavillon Bosio ouvre ses portes au public. Sous la forme d'un accrochage, l'exposition de fin d'année présente un choix d'objets / d'œuvres réalisés par les étudiants diplômés (DNAP et DNSEP) et les étudiants de 2^e année. Dessins, installations, vidéo, volume, projets collectifs, projets scénographiques sont ainsi présentés dans un lieu originellement dédié au travail : l'école.

REMISE DES PRIX

le mercredi 30 juin à 17h00

(sur invitation uniquement)

La remise des prix se déroule en présence d'un représentant de la Famille Princière. Le Maire, Le Conseil communal, Le Directeur de l'ESAP, les représentants du Gouvernement, du Conseil national, les diverses institutions et associations de la Principauté, félicitent les étudiants les plus méritants.



LES ETUDES



1^{re} ANNÉE



1^{re} ANNÉE PRÉSENTATION

ANNÉE PROPÉDEUTIQUE, PRÉPARATOIRE AU CURSUS LONG (DNAP ET DNSEP)

La première année est tournée vers les apprentissages des diverses techniques plastiques et l'appréhension des différents domaines de la création. L'objectif est d'acquérir une autonomie des outils et du vocabulaire nécessaire à la poursuite du cursus.

La pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension, est un des points forts. Les ateliers sont encadrés par des enseignants et des assistants spécialisés.

Parallèlement à la formation pratique, une grande attention est portée à la méthodologie, essentielle à toute démarche artistique. La culture générale, la théorie et l'histoire des arts sont des outils indispensables à l'élaboration des projets, permettant d'enrichir les recherches plastiques et l'engagement dans un travail personnel.

Cette première année vise à immerger l'étudiant dans la création artistique, à éveiller un questionnement, un sens critique et de la méthodologie.

Mode d'évaluation

- Contrôle continu spécifique à chaque enseignant durant les cours, les tests et les rendus.
- Bilan semestriel sous forme d'entretien oral avec les enseignants, autour des travaux, des notes de travail, des recherches et des carnets de dessin.
- Mémoire à la fin du deuxième semestre. Ce mémoire, rédigé, illustré, mis en page, rassemble et résume le travail plastique, synthétise les acquis théoriques et dévoile les premières amorces d'un travail personnel.

Un voyage d'étude, des visites d'expositions, des conférences et des rencontres avec des personnalités du monde de l'art sont organisés en articulation avec ces enseignements. Au cours de l'année, les étudiants sont invités à participer aux diverses manifestations culturelles de la Principauté et la région.

Coordination : Daphne Corregan

RÉCAPITULATIF

SEMESTRE 1

B-00/ du 14 au 18/9/2009

semaine du patrimoine
{1 crédit projet-partenaire}

A-01/ du 21 au 25/9/2009

semaine du patrimoine
{1 crédit projet-partenaire}

B-02/ du 28/9 au 2/10/2009

semaine de cours

A-03/ du 5 au 9/10/2009

semaine de cours

B-04/ du 12 au 16/10/2009

semaine de cours

A-05/ du 19 au 23/10/2009

semaine théorique
[lun] anglais
[mar] histoire de l'art
[mer] visite au musée
[jeu] esthétique
[ven] atelier d'écriture

B-06/ du 26 au 30/10/2009

vacances de la toussaint

A-07/ du 3 au 6/11/2009

semaine de cours
[lun] férié
[mer] cours d'esthétique
remplacé par recherche
documentaire

B-08/ du 9 au 13/11/2009

semaine de cours

A-09/ du 16 au 20/11/2009

semaine de cours
[jeu] férié

B-10/ du 23 au 27/11/2009

semaine workshop
« Peinture grand format »
avec Marc van Helden
{2 crédits workshop}

A-11/ du 30/11 au 4/12/2009

semaine studio photo
« Mélancolie »
{2 crédits photo}

B-12/ du 7 au 11/12/2009

semaine de cours
[mar] férié

A-13/ du 14 au 18/12/2009

semaine du colloque
{2 crédits théorie}

du 19/12/2009 au 3/1/2010

vacances de Noël

B-14/ du 4 au 8/01/2010

semaine de cours
[lun] cours vidéo remplacé
par travail personnel

A-15/ du 11 au 15/01/2010

semaine workshop dessin
avec Olivier Nottellet
{2 crédits dessin}

B-16/ du 18 au 22/1/2010

semaine de cours
[lun] 9h, vidéo;
14h, photo
[mar] 9h, rech. documentaire;
14h, céramique
[mer] éval. théorie & anglais

A-17/ du 25 au 29/1/2010

semaine bilan
[lun/mar] bilan (jury :
Daphné Corrégan
Agnès Roux
Ivana La Fata
ainsi qu'un invité extérieur)
[mer] férié
[jeu/ven] consacrés au mémoire

SEMESTRE 2

B-18/ **du 1 au 5/2/2010**

semaine de cours

[lun] 9h, conférence
de Peter Greenaway

du 6 au 21/2/2010

vacances de février

A-19/ **du 22 au 26/2/2010**

semaine de cours

[lun] 9h, conférence
de Paul Devautour

B-20/ **du 1 au 5/3/2010**

semaine de cours

[mer] 9h, conférence
de Guillaume Le Gall

A-21/ **du 8 au 12/3/2010**

semaine déplacement culturel

Barcelone ou Berlin

{2 crédits travail personnel}

B-22/ **du 15 au 19/3/2010**

semaine workshop

édition/gravure

à la Villa Arson, Nice

{2 crédits gravure}

A-23/ **du 22 au 26/3/2010**

semaine de cours

[mer] 9h, conférence
de François Roche

B-24/ **du 29/3 au 2/4/2010**

semaine de cours

du 3 au 18/4/2010

vacances de printemps

A-25/ **du 19 au 23/4/2010**

semaine de cours

[mar] 9h, conférence

de Thierry Knauff

[ven] journée mémoire

B-26/ **du 24 au 30/4/2010**

semaine studio

[sam/dim/lun/mar] studio

« Terre images »

semaine de cours

[mer/jeu/ven] cours normaux

A-27/ **du 3 au 7/5/2010**

semaine de cours

B-28/ **du 10 au 14/5/2010**

semaine consacrée

à la rédaction du mémoire

[jeu] férié

A-29/ **du 17 au 21/5/2010**

semaine consacrée

à la rédaction du mémoire

école fermée

B-30/ **du 24 au 28/5/2010**

semaine consacrée

à la finalisation du mémoire

[lun] férié

[mer] évaluations

théorie & anglais

[ven] remise mémoires

A-31/ **du 31/5 au 4/6/2010**

semaine bilan

[mar/mer] bilan (jury :

Daphné Corrégan

Mathilde Roman

Damien Sorrentino

Gilbert Della Noce)

[jeu] férié

B-32/ **du 7 au 11/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

A-33/ **du 14 au 18/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

B-34/ **du 21 au 25/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Arasse
Histoires de peinture
éd. Denoël

Paul Ardenne
L'Art, le présent
(à paraître)

Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu

Dominique Baqué
*Photographie plasticienne,
l'extrême contemporain*
éd. du Regard

Roland Barthes
La Chambre claire
éd. Gallimard

Georges Bataille
Les Larmes d'éros
Poche 10/18

Michel Chion
Le Son
éd. Nathan

Philippe Comar
La Perspective en jeu
éd. Gallimard (Découverte)

Georges Didi-Huberman
La Ressemblance par contact
éd. Minuit

Magdalena Droste
Bauhaus
éd. Taschen

Ernst Hans Gombrich
Histoire de l'art
éd. Phaidon

Marc Jimenez
L'Esthétique contemporaine
éd. Klincksieck

Florence de Mèredieu
*Histoire matérielle et
immatérielle de l'art moderne*
éd. Larousse (In Extenso)

Catherine Millet
L'Art contemporain en France
éd. Flammarion

Françoise Parfait
Vidéo: Un art contemporain
éd. du Regard

Gaëtan Picon
*La Naissance
de la peinture moderne*
éd. Gallimard (Folio essais)

Platon
Le Banquet
éd. Flammarion

Oscar Wilde
Le Portrait de Dorian Gray

Histoires de voir
tomes 40-41-42
éd. Photo poche

*L'Imaginaire
de la scène au cinéma*
revue Pavillon n°1, 2007

Scénographie d'auteur
revue Pavillon n°2, 2009

EMPLOI DU TEMPS DES SEMAINES DE COURS

LUNDI

9H–13H

[GROUPE A/B] VIDÉO

Agnès Roux

[GROUPE A/B] PHOTO & TECHNIQUES DE L'IMAGE

Florent Mattei

14H–18H

VIDÉO & TECHNIQUES DE L'IMAGE

Agnès Roux & Micha Vanony

MARDI

9H–11H

[GROUPE A] ANGLAIS NIVEAU I

Ivana Milovic La Fata

[GROUPE B] CÉRAMIQUE, OBJET

Daphné Corregan

11H–13H

[GROUPE A] CÉRAMIQUE, OBJET

Daphné Corregan

[GROUPE B] ANGLAIS NIVEAU II

Ivana Milovic La Fata

14H–18H

CÉRAMIQUE, DESIGN D'OBJETS

& TECHNIQUES DE MISE EN VOLUME

Daphné Corregan & Jeffrey Haines

MERCREDI

9H–11H

ESTHÉTIQUE

Ondine Bréaud

11H–13H

HISTOIRE DE L'ART

Mathilde Roman (ou remplaçante)

14H–18H

OFF

JEUDI

9H–13H

DESSIN D'OBSERVATION & DE REPRÉSENTATION

Frédéric Pohl

14H–18H

COULEUR, PERCEPTION & IMAGINATION

Frédéric Pohl

VENDREDI

9H–13H

DESSIN GRAPHIQUE

Maxime Matray

14H–18H

[GROUPE A/B] GRAPHISME

Maxime Matray

[GROUPE A/B] APPRENTISSAGE DES TECH. NUMÉRIQUES

Michaël Lorenzi

ECTS

À la fin du semestre 2, l'étudiant doit avoir obtenu 60 unités de crédit (UC) pour son passage en 2^e année. En dessous de 60 UC, le conseil pédagogique, se réserve la possibilité soit d'une réorientation, soit de proposer des modalités de rattrapage. Dans le cas de la non obtention des 60 UC, la décision de redoublement est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique.

La répartition des crédits est susceptible d'être modifiée.

SEMESTRE 1

contenu	crédits
projet-partenaire, patrimoine	2
workshop peintures grands formats	2
studio photo, mélancolie	2
workshop dessin	2
carnets de dessins de projets et de croquis	1
qualité des réalisations plastiques et des concepts	2
soutenance orale du bilan,	
inscription culturelle du travail	1
bilan 1	12

contenu	crédits
colloque, évalué sur devoir	2
histoire de l'art	1
esthétique	1
anglais	1
céramique, design d'objet,	
techniques de mise en volume	2
vidéo & techniques de l'image	2
dessin d'observation et de représentation	2
couleur	2
photo & techniques de l'image	1
dessin graphique	2
graphisme et apprentissages numériques	2

contrôle continu **18**

SEMESTRE 2

contenu	crédits
workshop, édition/gravure	2
travail personnel: reportage dessins/photo	2
carnets de dessins de projets et de croquis	1
qualité des réalisations plastiques et des concepts	3
soutenance orale du mémoire,	
inscription culturelle du travail	1
mémoire	6
bilan 2	15

contenu	crédits
histoire de l'art	1
esthétique	1
anglais	1
céramique, design d'objet,	
techniques de mise en volume	2
vidéo & techniques de l'image	2
dessin d'observation et de représentation	2
couleur, perception et imagination	2
photo & techniques de l'image	1
dessin graphique	2
graphisme et apprentissages numériques	1

contrôle continu **15**

ACQUIS PRÉ-REQUIS

SEMESTRE 1

pratique et initiation

PRÉ-REQUIS réussite au concours d'entrée
ACQUIS apprentissage des modes élémentaires d'expression et de représentation : (dessin d'observation, modèle vivant, notions de perspective, notions de déco-volume, notions de typographie et de mise en page [niveau I], initiation à la gravure, initiation à la prise de vue, initiation à la captation sonore, initiation aux techniques de mise en volume, initiation aux techniques de montage et prises de vues vidéo)

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS réussite au concours d'entrée
ACQUIS capacité à structurer un discours histoire de l'art : connaissance des enjeux du début du xxe siècle, esthétique : premières notions, anglais : acquisition d'un vocabulaire spécifique au domaine artistique, initiation à l'histoire de la musique contemporaine

analyse et synthèse des recherches

PRÉ-REQUIS réussite au concours d'entrée
ACQUIS premiers éléments permettant d'analyser et de structurer un travail plastique

SEMESTRE 2

pratique et initiation

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 1
ACQUIS acquisition des règles fondamentales : (dessin de perspective, pratique et théorie de la couleur, apprentissage des techniques de modelage et de céramique, initiation à la sérigraphie, mise en page niveau II [typographie, chaîne numérique, techniques d'édition], prise de vue, montage vidéo et son : notion de base [logiciels, Final Cut Pro et Pro Tools], connaissance élémentaire des logiciels [Indesign, Illustrator, Photoshop])

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 1
ACQUIS méthode d'analyse d'une œuvre, connaissance des repères majeurs de l'art du xxe siècle, capacité à rédiger un mémoire, concepts et notions fondamentaux d'esthétique, anglais [capacité à présenter un travail artistique à l'oral]

analyse et synthèse des recherches

PRÉ-REQUIS s'être engagé activement tout au long de l'année dans le parcours pédagogique
ACQUIS réalisation d'un mémoire de fin d'année, analyse et restitution du parcours pédagogique

STAGES

Objectif

Le stage a pour objectif de donner à l'étudiant une expérience professionnelle en le confrontant à un environnement extérieur. Les stages professionnels sont effectués auprès des organismes culturels partenaires de la région. La période de stage est de deux à quatre semaines au mois de juin ou pendant les vacances d'été.

Méthode

L'étudiant choisit un lieu de stage et effectue les recherches nécessaires à la réalisation du projet. Il rédige sa demande avec l'aide des coordinateurs.

Une demande de stage comprend :

- une lettre de motivation ;
- un curriculum vitae.

Après l'accord de l'organisme d'accueil, une convention est signée. Elle précise le cadre juridique dans lequel se déroule le stage, sa durée, les responsabilités et les informations concernant les assurances sociales. La convention de stage est à récupérer au secrétariat administratif.

Évaluation

Un rapport relatant le stage sera à remettre au semestre 6 et viendra compléter d'autres expériences extra-muros acquises durant les trois premières années d'études (voir stages 3^e année).

Rendez-vous stages

Sur rendez-vous les lundi et vendredi matin de 9h à 13h avec Ivana La Fata.

Coordination : Dominique Drillot
& Ivana Milovic La Fata

Logistique : Gabrielle Grassi

MÉMOIRE

Le mémoire de première année est un élément essentiel du passage en deuxième année. Il est évalué au semestre 2 et a valeur d'examen (6 UC) . Il doit rendre compte de façon substantielle de l'expérience acquise en première année dans les cours, les studios et les workshops, mais aussi à travers les conférences, colloques et les déplacements pédagogiques.

Sorte de carnet de bord, particulièrement soigné dans sa mise en page comme dans sa rédaction, le mémoire est travaillé dès le début de l'année. Il repose sur une méthodologie précise qui passe notamment par l'archivage de textes et d'images.

Pour son élaboration, les étudiants peuvent se rapprocher des professeurs d'enseignement théorique et de graphisme.

Des moments précis lui sont réservés où ces mêmes professeurs accompagneront les étudiants dans l'exercice du mémoire.

Calendrier

- semaine théorique & atelier d'écriture du 19 au 23 octobre 2009
- journée consacrée au mémoire, le 23 avril 2009
- semaine « rédaction et finalisation du mémoire » du 10 au 14 mai 2010
- semaine « finalisation du mémoire », du 17 au 21 mai 2010
- remise des mémoires, le 28 mai 2010

Coordination : Ivana La Fata
& Maxime Matray

2^e ANNÉE



2^e ANNÉE PRÉSENTATION

ANNÉE DES PARTENAIRES MISE EN PLACE DES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉMERGENCE D'UN TRAVAIL PERSONNEL

Les étudiants interviennent de manière privilégiée dans des projets et des actions conduits avec les grands partenaires de l'esap. Ils sont ainsi très tôt en relation avec le milieu des créatifs professionnels.

Poursuivant les apprentissages fondamentaux, ils interviennent dans l'espace public ou dans le cadre de manifestations. Les partenaires du Pavillon Bosio offrent des supports logistiques et intellectuels permettant à l'étudiant de développer son imaginaire personnel.

Outre ces rencontres, chaque étudiant va construire son langage avec la conscience des outils qui lui sont proposés, aussi bien techniques que théoriques.

Spontanéité, maîtrise, connaissances et références, rapport au public : cette deuxième année est l'occasion pour l'étudiant d'appréhender le rôle de l'artiste contemporain.

Le perfectionnement des techniques et des outils numériques est l'objectif du premier semestre au travers d'exercices et de commandes. Le deuxième semestre est consacré à l'élaboration d'un projet personnel pouvant être associé à la pédagogie de studio, aux projets collectifs. Les cours théoriques et la pratique du dessin sont maintenus dans l'emploi du temps hebdomadaire.

Coordination : Frédéric Pohl

RÉCAPITULATIF

SEMESTRE 3

B-00/ du 14 au 18/9/2009

semaine du patrimoine
{1 crédit projet-partenaire}

A-01/ du 21 au 25/9/2009

semaine du patrimoine
{1 crédit projet-partenaire}

B-02/ du 28/9 au 2/10/2009

semaine de cours

A-03/ du 5 au 9/10/2009

semaine de cours

B-04/ du 12 au 16/10/2009

semaine de cours

A-05/ du 19 au 23/10/2009

semaine déplacement culturel
Biennale de Venise
{1 crédit travail personnel}

B-06/ du 26 au 30/10/2009

vacances de la toussaint

A-07/ du 3 au 6/11/2009

semaine de cours
[lun] férié
[mer] cours d'esthétique
remplacé par recherche
documentaire

B-08/ du 9 au 13/11/2009

semaine de cours
[lun/mar] déplacement
Thoronet/Marseille

A-09/ du 16 au 20/11/2009

semaine de cours
[jeu] férié

B-10/ du 23 au 27/11/2009

semaine studio
atelier d'écriture
{2 crédits écriture}
[lun] 9h, conférence
de Florence Doléac

A-11/ du 30/11 au 4/12/2009

semaine de cours

B-12/ du 7 au 11/12/2009

semaine de cours
[mar] férié

A-13/ du 14 au 18/12/2009

semaine du colloque
{2 crédits théorie}

du 19/12/2009 au 3/1/2010

vacances de Noël

B-14/ du 4 au 8/01/2010

semaine studio
« Printemps des Arts »
{1 crédit projet-partenaire}

A-15/ du 11 au 15/01/2010

semaine de cours
[lun] 9h, conférence
d'Olivier Nottellet
[mer] éval. théorie & anglais

B-16/ du 18 au 22/1/2010

semaine bilan
[mar/mer] bilan (jury :
Frédéric Pohl
Mathilde Roman
Daphné Corregan
ainsi qu'un invité extérieur)
[jeu/ven] travail personnel

SEMESTRE 4

A-17/ **du 25 au 29/1/2010**

semaine de cours

[mer] férié

B-18/ **du 1 au 5/2/2010**

semaine workshop & studio

[lun/mar] rencontre avec

Peter Greenaway

[mer/jeu/ven] studio

« Printemps des Arts »

{1 crédit théorie de l'image}

du 6 au 21/2/2010

vacances de février

A-19/ **du 22 au 26/2/2010**

semaine de cours

[lun] 9h, conférence

de Paul Devautour

B-20/ **du 1 au 5/3/2010**

semaine de cours

[mer] 9h, conférence

de Guillaume Le Gall

A-21/ **du 8 au 12/3/2010**

semaine de cours

[mer] 14h, conférence

de Paul Ardenne

B-22/ **du 15 au 19/3/2010**

semaine workshop

volume

avec Michel François

{2 crédits volume}

A-23/ **du 22 au 26/3/2010**

semaine de cours

[mer] 9h, conférence

de François Roche

B-24/ **du 29/3 au 2/4/2010**

semaine de cours

du 3 au 18/4/2010

vacances de printemps

A-25/ **du 19 au 23/4/2010**

semaine workshop

cinéma

avec Thierry Knauff

{2 crédits cinéma}

B-26/ **du 26 au 30/4/2010**

semaine de cours

A-27/ **du 3 au 7/5/2010**

semaine de cours

B-28/ **du 10 au 14/5/2010**

semaine rédaction du mémoire

[mer] évaluations

théorie & anglais

[jeu] férié

A-29/ **du 17 au 21/5/2010**

semaine consacrée

au travail personnel

école fermée

B-30/ **du 24 au 28/5/2010**

semaine bilan

[lun] férié

[jeu/ven] bilan (jury :

Frédéric Pohl

Ivana La Fata

Agnès Roux

Ondine Bréaud)

A-31/ **du 31/5 au 4/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

[jeu] férié

B-32/ **du 7 au 11/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

A-33/ **du 14 au 18/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

B-34/ **du 21 au 25/6/2010**

semaine de stage ou assistantat

pour les DNAP et DNSEP

BIBLIOGRAPHIE

Paul Ardenne
*Extrêmes : esthétiques
de la limite dépassée*
éd. Flammarion

Jean Baudrillard
Le Système des objets
éd. Gallimard

André Bazin
Qu'est-ce que le cinéma ?
éd. du Cerf

Walter Benjamin
L'Œuvre d'art à l'époque...
éd. Allia

Emile Bernard
Conversations avec Cézanne
éd. Macula

John Cage
Pour les oiseaux
éd. Belfond

Charbonneaux & Hillaire
Œuvre et lieu
éd. Flammarion

Guy Debord
La Société du spectacle
éd. Champ Libre

Gilles Deleuze
Rhizome
éd. de Minuit

Christine Detrez
*La Construction sociale
du corps*
éd. du Seuil (Points essais)

Allen Ginsberg
Howl et autres poèmes
éd. Christian Bourgois

Nicolas Grimaldi
Bref traité du désenchantement
Biblio essais

Ernst Hans Gombrich
L'Art et l'illusion
éd. Phaidon

Clement Greenberg
Art et culture
éd. Macula (Essais critiques)

Michel Poivert
La Photographie contemporaine
éd. Flammarion

Jacques Rancière
Le Spectateur émancipé
éd. la Fabrique

Clément Rosset
Le Réel et son double

Raymond Roussel
*Comment j'ai écrit
certains de mes livres*
éd. Gallimard

Paul Virilio
Le Temps vite
éd. Gallilée

Ludwig Wittgenstein
Remarques sur la couleur
éd. T.E.R.

Histoire du corps
éd. du Seuil

*L'Imaginaire
de la scène au cinéma*
revue Pavillon n°1, 2007

Scénographie d'auteur
revue Pavillon n°2, 2009

EMPLOI DU TEMPS DES SEMAINES DE COURS

LUNDI

9H–13H

[SEMESTRE 3] ACOUSTIQUE

[SEMESTRE 4] MÉTHODOLOGIE DU PROJET PERSONNEL
Damien Sorrentino & Micha Vanony

14H–18H

CÉRAMIQUE, DESIGN D'OBJETS

Daphné Corregan, Jeffrey Haines & Sophie Sédiri

MARDI

9H–11H

[GROUPE A] ANGLAIS NIVEAU I

Ivana Milovic La Fata

[GROUPE B] ATELIER D'ÉCRITURE & RECHERCHE DOC.

Mathilde Roman & Valérie Virgile

11H–13H

[GROUPE A] ATELIER D'ÉCRITURE & RECHERCHE DOC.

Mathilde Roman & Valérie Virgile

[GROUPE B] ANGLAIS NIVEAU II

Ivana Milovic La Fata

14H–18H

VIDÉO

Agnès Roux & Micha Vanony

MERCREDI

9H–11H

HISTOIRE DE L'ART

Mathilde Roman (ou remplaçante)

11H–13H

ESTHÉTIQUE

Ondine Bréaud

14H–18H

OFF

JEUDI

9H–13H

APPRENTISSAGE DES OUTILS NUMÉRIQUES

Michaël Lorenzi

14H–18H

GRAPHISME

Maxime Matray & Michaël Lorenzi

VENDREDI

9H–13H

DESSIN D'EXPRESSION & DE REPRÉSENTATION

[semaine A] Frédéric Pohl

[semaine B] Isabelle Lombardot

14H–18H

[GROUPE A/B] GRAVURE

Frédéric Pohl

[GROUPE A/B] PHOTOGRAPHIE

Florent Mattei

ECTS

À la fin du semestre 4, l'étudiant doit avoir obtenu entre 108 et 120 unités de crédit (UC) pour son passage en 3^e année. En dessous de 120 UC, le passage se fait sous condition de rattrapage. Dans le cas de la non obtention des 108 UC, la décision de redoublement est prise par le Directeur sur proposition de l'équipe pédagogique. L'étudiant ayant obtenu 120 UC est titulaire du certificat d'études d'arts plastiques délivré par le Pavillon Bosio.
La répartition des crédits est susceptible d'être modifiée.

SEMESTRE 3

contenu	crédits
projet-partenaire, patrimoine	2
projets partenaires, Printemps des Arts	2
travail personnel: reportage	1
amorce du travail personnel	2
carnets de dessins de projets et de croquis	2
soutenance orale du bilan,	
inscription culturelle du travail	1
qualité des réalisations plastiques	
et des concepts	2
bilan 1	12

contenu	crédits
colloque, évalué sur devoir	2
histoire de l'art	1
esthétique	1
anglais	1
céramique, design d'objet, mise en volume	1
vidéo	1
dessin de représentation	2
gravure	1
photo	1
graphisme	2
apprentissage des outils numériques	2
acoustique	1
atelier d'écriture	2

contrôle continu **18**

SEMESTRE 4

contenu	crédits
projets partenaires, Printemps des Arts	2
workshop volume	2
workshop cinéma	2
carnets de dessins de projets et de croquis	1
soutenance orale du bilan,	
inscription culturelle du travail	1
qualité des réalisations plastiques	
et des concepts	2
travail et recherche personnelle	3
bilan 2	14

contenu	crédits
histoire de l'art	1
esthétique	1
anglais	1
approche théorique de l'image	1
céramique, design d'objet,	
techniques de mise en volume	2
vidéo	2
dessin de représentation	2
gravure	1
photographie	1
graphisme	2
apprentissage	1
methodologie	2

contrôle continu **16**

ACQUIS PRÉ-REQUIS

SEMESTRE 3

méthodologie, technique et mises en œuvre

PRÉ-REQUIS avoir expérimenté les outils de représentation, avoir expérimenté les outils de mise en volume, notions de typographie, connaissance élémentaire des logiciels Indesign, Illustrator, Photoshop, Final Cut Pro, Pro Tools

ACQUIS représentation d'un espace en plan et en perspective, réalisation de maquettes d'espace et objets, pratique du montage son et vidéo, logiciel After Effects

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS méthode d'analyse d'une œuvre, connaissance des grands axes de l'art contemporain, capacité à rédiger un mémoire, concepts et notions fondamentaux d'esthétique, anglais : capacité à présenter un travail artistique à l'oral

ACQUIS savoir conduire une réflexion accompagnée d'une bonne vision historique du xx^e siècle, connaissance de la représentation du corps dans l'histoire de l'art, connaissance des concepts et notions philosophiques fondamentaux en art, anglais [compréhension de textes relatifs à l'art]

recherches personnelles

PRÉ-REQUIS avoir réuni les premiers éléments d'une recherche personnelle

ACQUIS consolidation de la méthodologie permettant le développement de la recherche personnelle

SEMESTRE 4

méthodologie, technique et mises en œuvre

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 3
ACQUIS représentation d'un projet dans un espace défini, pratique des techniques de modelage et de céramique, conception et suivi d'un projet éditorial, connaissance élémentaire du logiciel 3D Maya, conception d'un projet en design, notions de prototypage 3D, maîtrise des outils de post-production et de captation vidéo et son

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 3
ACQUIS savoir construire une réflexion personnelle étayée par des références théoriques, connaissances des grandes figures et tendances de l'art contemporain, capacité à analyser les rapports de l'œuvre et de son contexte, capacité à suivre et intervenir dans un débat en anglais

recherches personnelles

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 3
ACQUIS les fondements d'un travail personnel sont en place



3^e ANNÉE

PRÉSENTATION

CONCLUSION DE LA PHASE PROGRAMME CONDUISANT AU DIPLOME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES (DNAP), OPTIONS ART, DESIGN, COMMUNICATION

Les orientations pédagogiques se développent selon des principes initiés au cours de la 2^e année :

- sujets proposés par l'équipe pédagogique incluant l'appropriation personnelle ;
- commandes en relation avec des partenaires extérieurs, workshops et voyages d'étude ;
- recherche plastique et théorique orientée autour d'une production personnelle ;
- cours théoriques d'histoire de l'art, d'esthétique, de langues et de culture contemporaine. Tout cela se conçoit au sein d'une pédagogie de studio qui privilégie les situations collectives, le travail en équipe.

Le rôle du tuteur

En début d'année, un tuteur est choisi par chaque étudiant parmi l'équipe enseignante. Cette relation privilégiée favorise les échanges. Elle permet de mettre en place un accompagnement individualisé jusqu'au diplôme. Il est recommandé aux étudiants de le décider rapidement en début d'année.

Semestre 5

Il vise à perfectionner les acquis théoriques et plastiques. L'équipe pédagogique propose des sujets où l'accent est mis sur la compréhension et la représentation de l'espace scénique et d'exposition. Cette année voit la mise en place de La Galerie d'essai, espace d'échange qui permet aux étudiants de valider leurs projets et leur méthode de travail, par le biais d'un accrochage.

Semestre 6

Il est consacré à la préparation du diplôme et à la finalisation des réalisations plastiques personnelles. Les étudiants font une exposition en mars à Monaco qui leur permet de valider dans l'espace leurs propositions plastiques et de faire l'expérience de la rencontre avec le public. Un stage d'immersion dans une structure professionnelle liée au monde du spectacle est effectué au cours des vacances d'hiver ou de printemps. Il prépare à poursuivre le cursus en design de scénographie (4^e et 5^e années).

Coordination :

Renaud Layrac & Damien Sorrentino

RÉCAPITULATIF

SEMESTRE 5

B-02/ du 28/9 au 2/10/2009

semaine studio

dessin

{2 crédits dessin}

A-03/ du 5 au 9/10/2009

semaine de cours

B-04/ du 12 au 16/10/2009

semaine de cours

A-05/ du 19 au 23/10/2009

semaine workshop

« Peinture grand format »
avec Marc van Helden

{2 crédits peinture}

B-06/ du 26 au 30/10/2009

semaine travail personnel

[ven] 14h, accrochage

{2 crédits travail personnel}

A-07/ du 3 au 6/11/2009

semaine de cours

[lun] férié

B-08/ du 9 au 13/11/2009

semaine de cours

[lun] 14h, galerie d'essai(s)

[jeu] 9h, conférence

de Guillaume Le Gall

14h, RDV individuels

[ven] RDV individuels

A-09/ du 16 au 20/11/2009

semaine de cours

[lun] 14h, galerie d'essai(s)

[jeu] férié

B-10/ du 23 au 27/11/2009

semaine travail personnel

ou semaine workshop

ARC céramique (sur inscription)

[lun] 9h, conférence

de Florence Doléac

{2 crédits workshop}

A-11/ du 30/11 au 4/12/2009

semaine de cours

[lun] 14h, galerie d'essai(s)

B-12/ du 7 au 11/12/2009

semaine de cours

[lun] 14h, galerie d'essai(s)

[mar] férié

A-13/ du 14 au 18/12/2009

semaine du colloque

{3 crédits théorie}

du 19/12/2009 au 3/1/2010

vacances de Noël

(ou stage)

B-14/ du 4 au 8/01/2010

semaine workshop

projet exposition « Histoire de la performance sur la Côte d'Azur »

[lun/mar] avec Laurent Le Bon

{2 crédits projet-partenaire}

A-15/ du 11 au 15/01/2010

semaine de cours

[lun] 9h, conférence

d'Olivier Nottellet

[mer] éval. théorie & anglais

B-16/ du 18 au 22/1/2010

semaine bilan

[jeu/ven] bilan (jury :

Damien Sorrentino

Renaud Layrac

Maxime Matray

Isabelle Lombardot)

[jeu/ven] travail personnel

SEMESTRE 6

A-17/ **du 25 au 29/1/2010**

semaine workshop

projet exposition « Histoire de la performance sur la Côte d'Azur » avec Didier Faustino

[mer] férié

B-18/ **du 1 au 5/2/2010**

semaine de cours

[lun] conférence de Peter Greenaway

du 6 au 21/2/2010

vacances de février (ou stage)

A-19/ **du 22 au 26/2/2010**

semaine de cours

[lun] 9h, conférence de Paul Devautour
[jeu/ven] 14h, cours de scénographie

B-20/ **du 1 au 5/3/2010**

semaine de cours

[jeu/ven] studio « Scéno des mots »

A-21/ **du 8 au 12/3/2010**

semaine de cours

[mer] 14h, conférence de Paul Ardenne

B-22/ **du 15 au 19/3/2010**

semaine exposition

salle du quai Antoine 1er
{2 crédits travail personnel}

A-23/ **du 22 au 26/3/2010**

semaine exposition

salle du quai Antoine 1er
[mer/jeu] rencontre avec François Roche
[jeu] 18h, vernissage
[ven/sam] exposition
[dim] démontage
{2 crédits travail personnel}

B-24/ **du 29/3 au 2/4/2010**

semaine mémoire
{2 crédits mémoire}

du 3 au 18/4/2010

vacances de printemps (ou stage)

A-25/ **du 19 au 23/4/2010**

semaine de cours

[lun] conférence de Thierry Knauff

B-26/ **du 26 au 30/4/2010**

semaine de cours

A-27/ **du 3 au 7/5/2010**

semaine de cours
[mer] évaluations
théorie & anglais

B-28/ **du 10 au 14/5/2010**

semaine bilan

[mar/mer] bilan (jury :
Damien Sorrentino
Renaud Layrac
Dominique Drillot
Daphné Corrégan)
[jeu] férié

A-29/ **du 17 au 21/5/2010**

semaine consacrée au mémoire
école fermée

B-30/ **du 24 au 28/5/2010**

semaine préparation au diplôme
[lun] férié
[mar] remise mémoire de DNAP

A-31/ **du 31/5 au 4/6/2010**

semaine préparation au diplôme
[jeu] férié

B-32/ **du 7 au 11/6/2010**

semaine préparation au diplôme

A-33/ **du 14 au 18/6/2010**

semaine préparation au diplôme

B-34/ **du 21 au 25/6/2010**

semaine diplôme
[mar/mer] DNAP
[jeu/ven] installation de l'exposition de fin d'année

BIBLIOGRAPHIE

Antonin Artaud
Le Théâtre et son double
éd. Gallimard (Folio essais)

Raymond Bellour
L'Entre-images
éd. de la Différence

Jorge-Luis Borges
Fictions
éd. Gallimard

Robert Bresson
Notes sur le cinématographe
éd. Gallimard

John Cage
Silence
éd. Denoël

Dante
La Divine Comédie
(illustrée par Botticelli)
éd. Diane de Selliers

Arturo Danto
La Transfiguration du banal
éd. du Seuil

Georges Didi-Huberman
*Ce que nous voyons,
ce qui nous regarde*
éd. de Minuit

Hans-Robert Jauss
*Pour une esthétique
de la réception*
éd. Gallimard (Tel)

Henri Matisse
Écrits et propos sur l'art
éd. Hermann

Catherine Millet
L'Art contemporain
éd. Flammarion

Marie-José Mondzain
L'image peut-elle tuer ?
éd. Bayard

Georges Perec
Espèces d'espaces
éd. Galilée

Jacques Polieri
Scénographie
éd. J.-M. Place

Olivier Py
Théâtres
éd. Solitaires intempestifs

Jacques Rancière
Le Partage du sensible
éd. la Fabrique

Pierre Sonrel
Traité de scénographie
éd. Librairie théâtrale

Claude Lévi-Strauss
*Tristes tropiques,
la pensée sauvage*
Plon

*L'Imaginaire
de la scène au cinéma*
revue Pavillon n°1, 2007

Scénographie d'auteur
revue Pavillon n°2, 2009

EMPLOI DU TEMPS DES SEMAINES DE COURS

LUNDI

9H–13H

FABRICATION OBJETS, CÉRAMIQUE, MAQUETTES

Daphné Corregan, Sophie Sédiri
& [semaine B] Renaud Layrac

14H–18H

POST-PRODUCTION ACOUSTIQUE

PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES
Damien Sorrentino

MARDI

9H–13H

[SEMAINE A] POST-PRODUCTION VIDÉO & ACOUSTIQUE

Agnès Roux & Micha Vanony

[SEMAINE B] DESSIN DE PROJETS

Renaud Layrac

14H–18H

HISTOIRE DE L'ART

Mathilde Roman (ou remplaçante)

ATELIER D'ÉCRITURE MÉMOIRE

Mathilde Roman (ou remplaçante)

MERCREDI

9H–11H

ANGLAIS, EXPRESSION ORALE

Ivana Milovic La Fata

11H–13H

LE THÉÂTRE ANGLOPHONE

Ivana Milovic La Fata

14H–18H

OFF

JEUDI

9H–13H

MÉTHODOLOGIE DE PROJETS

Maxime Matray

14H–18H

SCÉNOGRAPHIE & PROJETS PARTENAIRES

Dominique Drillot

VENDREDI

9H–11H

ESTHÉTIQUE

Ondine Bréaud

11H–13H

ATELIER D'ÉCRITURE MÉMOIRE

Ondine Bréaud

14H–18H

[SEMESTRE 6] DESSIN DE L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

Gilbert Della Noce

ECTS

À la fin du semestre 6, l'étudiant doit avoir obtenu 165 UC pour se présenter au diplôme. 15 UC doivent être obtenus au diplôme. En cas de non obtention des 180 UC, la décision de redoublement est prise par le Directeur sur proposition de l'équipe pédagogique. L'admission en 4^e année est subordonnée à l'obtention du dnep, après avis d'une commission d'enseignants sur les projets ou recherches menés par l'étudiant.
La répartition des crédits est susceptible d'être modifiée.

SEMESTRE 5

contenu	crédits
cahiers de dessins de projets et de croquis	2
soutenance orale du bilan, inscription culturelle du travail	1
qualité des réalisations plastiques et des concepts	2
studio/dessin	2
workshop peinture	2
workshop design d'objet	2
projets partenaires	2
travail personnel	6
élaboration du projet personnel	1
accrochage, galerie d'essais	1

bilan 1 **21**

contenu	crédits
colloque, évalué sur devoir	3
histoire de l'art	1
atelier d'écriture	1
esthétique	1
anglais	1
fabrication, céramique, design d'objet, techniques de mise en volume	1
scénographie & projets partenaires	1

contrôle continu **9**

SEMESTRE 6

contenu	crédits
cahiers de dessins de projets et de croquis	1
soutenance orale du bilan, inscription culturelle du travail	1
qualité des réalisations plastiques et des concepts	2

bilan 2 **4**

contenu	crédits
histoire de l'art	1
esthétique	1
anglais	1
fabrication, céramique, design d'objet, techniques de mise en volume	2
scénographie & projets partenaires	1
dessin de projet	1
méthodologie de projet	1
dessin de l'espace scénographique	1
rapport de stages (1 ^{re} /2 ^e /3 ^e année)	2

contrôle continu **11**

contenu	crédits
diplôme	15

ACQUIS PRÉ-REQUIS

SEMESTRE 5

méthodologie, technique et mises en œuvre

PRÉ-REQUIS représentation d'un projet dans un espace défini en plan perspective, dessin vectorisé 2D et 3D, techniques de modelage en terre et de céramique, conception et suivi d'un projet éditorial, premières notions de prototypage Charly Robot, connaissance des logiciels Maya, Indesign, Illustrator, Photoshop, Final Cut, Pro Tools, After Effects

ACQUIS vocabulaire de la scène de la scénographie, réalisation d'un projet de scénographie d'exposition respectant un cahier des charges, perfectionnement logiciels Maya, StratoConcept pour Charly Robot, acquisition des outils de diffusion, son et vidéo.

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS savoir construire une réflexion personnelle étayée par des références théoriques, connaissances des grandes figures et tendances de l'art contemporain, capacité à suivre et intervenir dans un débat en anglais.

ACQUIS connaissance des concepts de l'esthétique contemporaine, de l'histoire de l'exposition, vision globale de l'art contemporain et de ses enjeux, anglais : acquisition du vocabulaire spécifique à la scène.

recherches personnelles

PRÉ-REQUIS avoir mis en place les fondements d'une recherche personnelle

ACQUIS méthodologie conduisant vers l'autonomie dans le cadre de la recherche personnelle.

SEMESTRE 6

méthodologie, technique et mises en œuvre

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 5

ACQUIS perfectionnement des techniques de représentation de l'espace, représentation d'un espace par une maquette détaillée, expérimentation des outils de la scène, traduction d'un texte dans une proposition scénographique, perfectionnement des techniques en relation avec le projet personnel, montage d'exposition, accrochage

histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS avoir satisfait aux examens du semestre précédent

ACQUIS développer une analyse critique exprimée par la rédaction d'un mémoire, connaissance de l'histoire de la performance, capacité à analyser son travail dans une perspective historique et esthétique, savoir présenter son travail en anglais à l'écrit comme à l'oral

recherches personnelles

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 5

ACQUIS accrochage du travail personnel dans une exposition collective, autonomie de la recherche en adéquation avec les techniques mises en œuvre

STAGES PARTENAIRES

Objectif

Le stage a pour objectif de donner à l'étudiant une expérience professionnelle dans le domaine de la scénographie en le confrontant à un environnement extérieur. Les stages professionnels sont effectués auprès des organismes culturels partenaires de l'école. La période de stage est de deux semaines pendant les vacances d'hiver ou de printemps.

Méthode

L'étudiant choisit un lieu de stage et effectue les recherches nécessaires à la réalisation du projet. Il rédige sa demande avec l'aide des coordinateurs. Le déplacement doit ensuite être chiffré et soumis pour validation au conseil d'école. Le conseil d'école se réunira cinq fois dans l'année : le 14 octobre 2009, le 11 novembre 2009, le 6 janvier 2010, le 3 mars 2010 et le 28 avril 2010. L'école met par ailleurs à la disposition des étudiants une liste de stages « organisés ».

Une demande de stage comprend :

- une lettre de motivation ;
- un curriculum vitae (bilingue) ;
- un dossier présentant le travail de l'étudiant ;
- un devis.

Après l'accord de l'organisme d'accueil, une convention est signée. Elle précise le cadre juridique dans lequel se déroule le stage, sa durée, les responsabilités et les informations concernant les assurances sociales. L'étudiant s'adresse alors au secrétariat administratif pour organiser son déplacement et son séjour.

Évaluation

A son retour, l'étudiant remet un rapport de stage comprenant la description du lieu de stage, les fonctions exercées, les conditions de travail et l'intérêt du stage pour une future vie artistique. La présentation sera accompagnée de photos, dessins, illustrations ou reproductions de documents spécifiques. Cet écrit pourra également comprendre tous les stages effectués lors des années précédentes. Le stage ainsi validé permet l'obtention de crédits (voir tableau des ECTS).

Rendez-vous stages

Sur rendez-vous les lundi et vendredi matin de 9h à 13h avec Ivana La Fata.

Coordination : Dominique DRILLOT
& Ivana MILOVIC LA FATA
Logistique : Gabrielle GRASSI

DNAP

Diplôme National d'Arts Plastiques (bac +3)
options : art, design, communication

La première session du DNAP s'est déroulée en Principauté de Monaco en juin 2005.

Les épreuves du Diplôme National d'Arts Plastiques sont publiques, elles se déroulent devant un jury renouvelé chaque année et composé comme suit :

- un président, désigné par le directeur des Affaires Culturelles de la ville de Monaco ;
- un vice-président, désigné par le directeur du Pavillon Bosio ;
- un professeur enseignant de l'école ou un directeur coordinateur de recherche, désigné par le directeur du Pavillon Bosio.

Le jury du Diplôme National d'Arts Plastiques ne peut siéger que lorsque tous ses membres sont présents.

Pour présenter le DNAP, l'étudiant soumet au jury, sous la forme d'un accrochage, son travail plastique. Complété par ses recherches, carnets de croquis, dessins préparatoires, réflexions, il retrace les points importants de son parcours pédagogique.

L'étudiant expose son travail en le recontextualisant sur le territoire de l'art avec des références précises.

L'étudiant doit faire parvenir au jury, un mois avant la soutenance de son diplôme, un mémoire, dossier de synthèse de son travail.

Le diplôme du DNAP est délivré par le Pavillon Bosio.

30 minutes par candidat

MÉMOIRE DE 3^e ANNÉE

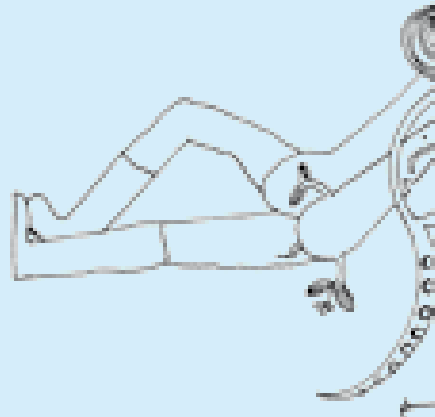
Le mémoire de troisième année est un outil indispensable à la préparation du DNAP. Il permet aux étudiants de structurer leur pensée en s'appuyant sur des références précises empruntées aussi bien au domaine de l'art que des sciences humaines. Par sa dimension déjà critique, il a pour fonction de les aider à mieux appréhender leur univers plastique ainsi que les enjeux qui s'y rattachent du point de vue de contemporanéité. Le mémoire requiert un véritable travail d'écriture dont la forme reste à trouver par l'étudiant qui peut, à cet effet, se rapprocher d'ouvrages d'artistes.

Conçu et réfléchi dans le cadre des ateliers d'écriture (4 heures hebdomadaire) et de semaines qui lui sont entièrement consacrées, le mémoire se rédige tout au long de l'année. Il consigne tout ce qui a trait au colloque, aux conférences et au déplacement pédagogique dans sa partie journal de bord.

Ateliers d'écriture

- les mardis de 16h à 18h
- et les vendredis de 11h à 13h
- semaines consacrées au mémoire et à l'analyse critique des accrochages de l'exposition du Quai : du 29 mars au 2 avril et du 17 au 21 mai 2010

Rendu du mémoire : mardi 25 mai







4^e ANNÉE PRÉSENTATION

TRAVAIL ET RECHERCHES PERSONNELLES EN RELATION AVEC LES PROBLÉMATIQUES DE SCÉNOGRAPHIE D'AUTEUR

C'est une année dédiée à l'acquisition du vocabulaire et des procédés liés à la scénographie, ainsi qu'à la définition du domaine de recherche et au développement du travail personnel.

Le studio de scénographie a pour vocation la réalisation des grands projets partenaires et fonctionne à ce titre sur le principe d'un bureau d'étude et de prototypage. Du point de vue de la pédagogie, il s'articule sur des projets communs et des workshops.

Par ailleurs, une partie de la quatrième année est consacrée à un stage de longue durée dans une institution culturelle ou à un échange dans une école partenaire que chaque étudiant choisit au cours de l'année précédente ou lors de la première période. Cette expérience «grandeur nature» permet à chacun de comprendre le rôle du scénographe et pose la base d'une réflexion qui sera présentée dans un mémoire de stage. Ce mémoire constitue la base d'un projet plastique personnel au travers d'une approche théorique et plastique des problématiques liées à la scénographie contemporaine.

Il est possible de substituer le stage de longue durée par deux stages de courte durée. Il s'agira dans ce cas d'une mise en pratique directement liée à un projet dans une institution ciblée.

Les stages ou échanges ont lieu pendant les semestres 8 ou 9.

Enfin, la quatrième année sera le temps de l'élaboration du mémoire de fin d'étude. Parallèlement à la réalisation d'un projet personnel, l'étudiant développe une réflexion critique autour des pratiques scénographiques et met ainsi en évidence son propre processus de création.

Coordination : Dominique Drillot

RÉCAPITULATIF

SEMESTRE 7

B-02/ **du 28/9 au 2/10/2009**

semaine de rentrée

[mar] présentation du programme de l'année

[ven] « Retour d'Avignon »
{3 crédits retour d'Avignon}

A-03/ **du 5 au 9/10/2009**

semaine de cours

B-04/ **du 12 au 16/10/2009**

semaine de cours

A-05/ **du 19 au 23/10/2009**

semaine studio/laboratoire

[lun/mar] avec intervenant
{2 crédits projet-partenaire}

B-06/ **du 26 au 30/10/2009**

semaine projet-partenaire

« 2 Pièces +2 »

{2 crédits projet-partenaire}

A-07/ **du 3 au 6/11/2009**

semaine de cours

[lun] férié

B-08/ **du 9 au 13/11/2009**

semaine de cours

[jeu] 9h, conférence
de Guillaume Le Gall

A-09/ **du 16 au 20/11/2009**

semaine de cours

[jeu] férié

B-10/ **du 23 au 27/11/2009**

semaine mémoire de recherche

[jeu] scénologie avec
Philippe Délis

ou semaine workshop

ARC céramique (sur inscription)

[lun] 9h, conférence
de Florence Doléac

A-11/ **du 30/11 au 4/12/2009**

semaine studio/laboratoire

avec Gaétan Raffin

{2 crédits projet-partenaire}

B-12/ **du 7 au 11/12/2009**

semaine installation du

Monaco Dance Forum

{2 crédits projet-partenaire}

A-13/ **du 14 au 18/12/2009**

semaine du colloque

{2 crédits théorie}

du 19/12/2009 au 3/1/2010

vacances de Noël

B-14/ **du 4 au 8/01/2010**

semaine workshop

projet exposition « Histoire de la

performance sur la Côte d'Azur »

[lun/mar] avec Laurent Le Bon

{2 crédits projet-partenaire}

A-15/ **du 11 au 15/01/2010**

semaine de cours

[lun] 9h, conférence
d'Olivier Nottellet

[jeu] scénologie avec
Philippe Délis

B-16/ **du 18 au 22/1/2010**

semaine studio/laboratoire

avec Gaétan Raffin

{2 crédits projet-partenaire}

A-17/ **du 25 au 29/1/2010**

semaine workshop

projet exposition « Histoire de la

performance sur la Côte d'Azur »

avec Didier Faustino

[mer] férié

B-18/ **du 1 au 5/2/2010**

semaine de bilan

[lun] conférence

de Peter Greenaway

[jeu/ven] bilan (jury:

Dominique Drillot

Gilbert Della Noce

Damien Sorrentino

ainsi qu'un invité extérieur)

du 6 au 21/2/2010

vacances de février

SEMESTRE 8

A-19/ **du 22 au 26/2/2010**

semaine workshop
« Universal Studio »
avec Paul Devautour

B-20/ **du 1 au 5/3/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours
[jeu] scénologie avec
Macha Makeieff

A-21/ **du 8 au 12/3/2010**

semaine studio/laboratoire
[jeu] scénologie avec un
intervenant de l'ESA (Avignon)

B-22/ **du 15 au 19/3/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours

A-23/ **du 22 au 26/3/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours
[mer] 9h, conférence
de François Roche
[jeu] scénologie avec
Philippe Délis

B-24/ **du 29/3 au 2/4/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours

du 3 au 18/4/2010

vacances de printemps
(ou stage)

A-25/ **du 19 au 23/4/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours
[lun] conférence
de Thierry Knauff

B-26/ **du 26 au 30/4/2010**

semaine de stage
ou semaine de cours
[jeu] scénologie avec
Macha Makeieff
& Philippe Délis

A-27/ **du 3 au 7/5/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel

B-28/ **du 10 au 14/5/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel
[jeu] férié

A-29/ **du 17 au 21/5/2010**

semaine consacrée
au travail théorique
école fermée

B-30/ **du 24 au 28/5/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel
[lun] férié

A-31/ **du 31/5 au 4/6/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel
[jeu] férié

B-32/ **du 7 au 11/6/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel

A-33/ **du 14 au 18/6/2010**

semaine de stage
ou semaine travail personnel

B-34/ **du 21 au 25/6/2010**

semaine réunion de chantier
[jeu/ven] pré-bilan (jury:
Gilbert Della Noce
Renaud Layrac
Ondine Bréaud
Agnès Roux)

le 10/9/2010

[ven] bilan (jury:
Mathilde Roman
Gilbert Della Noce
Dominique Drillot
Ivana La Fata)

BIBLIOGRAPHIE

Saint Augustin
Confessions
Folio classiques

Gaston Bachelard
Poétique de l'espace
éd. Puf

Joseph Beuys
Qu'est-ce que l'art ?
éd. L'Arche

Edward Bond
L'Énergie du sens
éd. Maison Antoine Vitez

Peter Brook
L'Espace vide.
Écrits sur le théâtre
éd. du Seuil

Guy Debord
La Société du spectacle
éd. Gallimard

Michel Foucault
Surveiller et punir
éd. Gallimard

Homère
L'Odyssée

James Joyce
Ulysse
éd. Gallimard

Philip K. Dick
Ubik

Rosalind Krauss
Passages
éd. Macula

Laurence Louppe
Poétique de la danse
contemporaine
éd. Contredanse

Christian Metz
Essai sur la signification
du cinéma
éd. Klincksieck

Dominique Paini
Le Temps exposé
éd. Cahiers du cinéma

Georges Perec
Espèces d'espaces
éd. de Minuit

Jacques Polieri
Créateur d'une
scénographie moderne
éd. Bnf

Claire Rousier
Oskar Schlemmer :
l'homme et la figure de l'art
éd. Centre national
de la danse

Konstantin Rudnitski
Théâtre russe et soviétique
1905-1935
éd. Thames & Hudson

Pierre Sonrel
Traité de scénographie
éd. Librairie théâtrale

Anne Surgers
Scénographies
du théâtre occidental
éd. Nathan

Harald Szeemann
Écrire les expositions
éd. La Lettre volée

L'Imaginaire
de la scène au cinéma
revue Pavillon n°1, 2007

Scénographie d'auteur
revue Pavillon n°2, 2009

EMPLOI DU TEMPS DES SEMAINES DE COURS

LUNDI

9H–13H

FABRICATION OBJETS, CÉRAMIQUE, MAQUETTES

Daphné Corregan, Sophie Sédiri
& [semaine B] Renaud Layrac

14H–18H

[SEMAINE A] ATELIER

[SEMAINE B] PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES
Renaud Layrac

MARDI

9H–13H

[OPTION] POST-PRODUCTION VIDÉO

Agnès Roux & [semaine A] Micha Vanony

[OPTION] POST-PRODUCTION ACOUSTIQUE

Damien Sorrentino & [semaine B] Micha Vanony

14H–18H

PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES

Damien Sorrentino & [semaine B] Renaud Layrac

MERCREDI

9H–11H

ANGLAIS, EXPRESSION ORALE

Ivana Milovic La Fata

11H–13H

LE THÉÂTRE ANGLOPHONE

Ivana Milovic La Fata

14H–18H

SÉMINAIRE HISTOIRE DE L'ART

OU RECHERCHES MÉMOIRE

Mathilde Roman (ou remplaçante)

JEUDI

9H–13H

SÉMINAIRES SCÉNOLOGIE

& CONFÉRENCES SPÉCIFIQUES

Ondine Bréaud, Gilbert Della Noce
& Dominique Drillot

14H–18H

[SUR RDV] SCÉNOGRAPHIE & PROJETS PARTENAIRES

Ondine Bréaud & Dominique Drillot

[SUR RDV] RECHERCHE & RÉDACTION DU MÉMOIRE

Ondine Bréaud

VENDREDI

9H–13H

SCÉNOGRAPHIE & PROJETS PERSONNELS

Dominique Drillot & Michaël Lorenzi

14H–18H

[SEMESTRE 7] DESSIN DE L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

Gilbert Della Noce

ECTS

À la fin du semestre 8, l'étudiant doit avoir obtenu entre 228 et 240 unités de crédit (uc) pour son passage en 5^e année (en période de stage, des uc sont obtenues et comptabilisées). En dessous de 240 uc, le passage se fait sous condition de rattrapage. Dans le cas de la non-obtention des 228 uc, la décision de redoublement est prise par le Directeur sur proposition de l'équipe pédagogique. L'étudiant ayant obtenu 240 uc est titulaire du certificat d'études supérieures d'arts plastiques délivré par le Pavillon Bosio.

La répartition des crédits est susceptible d'être modifiée.

SEMESTRE 7

contenu	crédits
soutenance orale du bilan,	
inscription culturelle du travail	2
qualité des réalisations plastiques	
et des concepts	2
projets partenaires	6
projet personnel	8
bilan 1	18
séminaires/scénologie/esthétique	2
histoire de l'art + 3 conférences	2
colloque	2
retour d'Avignon	3
anglais	1
fabrication, céramique, design d'objet,	
techniques de mise en volume	1
dessin de l'espace scénographique	1
contrôle continu	12

SEMESTRE 8

contenu	crédits
mémoire de stage de 4 ^e année	4
carnets de dessins de projets et de croquis	2
soutenance orale du bilan,	
inscription culturelle du travail	2
qualité des réalisations plastiques	
et des concepts	2
travail et recherche personnelle	
ou contenu de stage	10
projets partenaires ou contenu de stage	4
bilan 2	25
histoire de l'art / conférences	1
esthétique / séminaires	1
anglais / road map stage	1
mémoire	2
contrôle continu	5

ACQUIS PRÉ-REQUIS

SEMESTRE 7

méthodologie de la recherche

PRÉ-REQUIS DNAP, ou équivalence, avoir acquis le vocabulaire de la scène, de la scénographie ou justifier d'un parcours dans ces domaines

ACQUIS méthodologie de projet en relation avec un projet de commande (scénographie de spectacle et/ou d'exposition), connaissance et pratique des techniques de la scène, éclairage et son, situations de travail en équipe

philosophie, histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS DNAP, ou équivalence
ACQUIS relier les enjeux artistiques et esthétiques avec les univers scénographiques

SEMESTRE 8

méthodologie de la recherche

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 7
ACQUIS savoir communiquer une proposition de scénographie au moyen des éléments requis (cahier de réalisation, dessins, plans, prototypes, maquettes), recherche plastique personnelle en relation avec la scénographie

philosophie, histoire et théorie des arts et langue étrangère

PRÉ-REQUIS avoir satisfait aux examens du semestre précédent
ACQUIS recherche théorique en lien avec la scénographie

STAGES

Objectif

Le stage a pour objectif de donner à l'étudiant une expérience professionnelle de longue durée dans le domaine de la scénographie dans un organisme culturel ou dans une école d'arts plastiques. Il s'agit d'acquérir de nouvelles compétences et de développer des contacts tout en continuant à enrichir ses projets artistiques. La période de stage varie de deux à six mois au cours du semestre 8.

Méthode

L'étudiant choisit un lieu de stage et effectue les recherches nécessaires à la réalisation du projet. Il rédige sa demande avec l'aide des coordinateurs. Le déplacement doit ensuite être chiffré et soumis pour validation au conseil d'école. Le conseil d'école se réunira cinq fois dans l'année : le 14 octobre 2009, le 11 novembre 2009, le 6 janvier 2010, le 3 mars 2010 et le 28 avril 2010.

Une demande de stage comprend :

- une lettre de motivation ;
- un curriculum vitae (bilingue) ;
- un dossier présentant le travail de l'étudiant ;
- un devis.

Après l'accord de l'organisme d'accueil, une convention est signée. Elle précise le cadre juridique dans lequel se déroule le stage, sa durée, les responsabilités et les informations concernant les assurances sociales. L'étudiant s'adresse alors au secrétariat administratif pour organiser son déplacement et son séjour.

Évaluation

En septembre, l'étudiant présente un « mémoire de stage » restituant ses recherches liées à la scénographie d'auteur. La forme du mémoire est libre. Le stage ainsi validé permet l'obtention de crédits nécessaires à valider la 4^e année.

Rendez-vous stages

Sur rendez-vous les lundi et vendredi matin de 9h à 13h avec Ivana La Fata.

Six places de stage sont d'ores et déjà disponibles :

— *Les Mamelles de Tirésias*, opéra de Georges Poulenc d'après l'œuvre de Guillaume Apollinaire, mise en scène de Macha Makeieff : une place de stage en production scénographique à Paris de janvier à mars 2010.

— *Two Pieces + 2*, proposition scénographique du Pavillon Bosio pour le Centenaire des Ballets Russes à Monaco : deux places de stage aux Ballets de Monte-Carlo de mars à mai 2010.

— *Exposition Universelle Shanghai 2010* : deux places de stage à l'école XiYiTang de Shanghai de mars à mai 2010, sous la direction de Paul Devautour.

— Sous la direction de Didier Faustino. Deux places de stage en vue de la scénographie d'exposition d'une collection privée.

Coordination : Dominique Drillot & Ivana Milovic La Fata

Logistique : Gabrielle Grassi



5^e ANNÉE



5^e ANNÉE PRÉSENTATION

TRAVAIL ET RECHERCHES PERSONNELLES AMENANT AU DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) EN DESIGN DE SCÉNOGRAPHIE

La cinquième année est une passerelle entre deux mondes, celui de l'apprentissage, parfois fragile, et celui de la recherche au cœur d'un univers de plus en plus professionnel et dans lequel il faut affirmer son credo en tant que source de révélation pour les autres.

Cette année compte double dans la prise de position, de conscience et dans la manière de construire un travail personnel, avec toutes les références clairement identifiées. C'est le moment pour les étudiants, en fin de cursus, de rendre visible la notion de scénographie d'auteur, avec la multitude de questions que cette appellation soulève et les paradoxes qu'il faut arriver à concilier.

Il est temps désormais de faire fonctionner les outils de réalisation, maquettes, objets, croquis, photos, vidéos, rendus, autant de signes à maîtriser et qui permettront de convaincre et de contribuer au choix d'un projet.

Toutes les années construisent cet instant intense qu'est la cinquième année, où l'étudiant en art perçoit qu'il est au centre d'un dispositif, d'un intérêt collectif, d'une attention empreinte de compréhension.

La dernière année est aussi l'apprentissage de l'autonomie, à condition qu'elle se construise dans le labeur et la sérénité.

Alors seulement, il sera enfin possible de résoudre seul les problèmes, avec toujours autant d'imprécisions et de doutes, mais avec la sensation cette fois d'avoir pris la bonne direction.

Coordination : Gilbert Della Noce

RÉCAPITULATIF

SEMESTRE 9

B-02/ du 28/9 au 2/10/2009

semaine de rentrée

[mar] présentation du programme de l'année

[ven] bilan (jury :

Gilbert Della Noce

Dominique Drillot

Ondine Bréaud)

{validation de la 4^e année}

A-03/ du 5 au 9/10/2009

semaine de cours

B-04/ du 12 au 16/10/2009

semaine de cours

A-05/ du 19 au 23/10/2009

semaine studio/laboratoire

[lun/mar] avec intervenant

{2 crédits projet-partenaire}

B-06/ du 26 au 30/10/2009

semaine projet-partenaire

« 2 Pièces +2 »

{2 crédits projet-partenaire}

A-07/ du 3 au 6/11/2009

semaine de cours

[lun] férié

B-08/ du 9 au 13/11/2009

semaine de cours

[jeu] 9h, conférence

de Guillaume Le Gall

[ven] 14h, RDV individuels

A-09/ du 16 au 20/11/2009

semaine de cours

[jeu] férié

B-10/ du 23 au 27/11/2009

semaine préparation du mémoire

[jeu] scénologie avec

Philippe Délis

ou semaine workshop

ARC céramique (sur inscription)

[lun] 9h, conférence

de Florence Doléac

A-11/ du 30/11 au 4/12/2009

semaine studio/laboratoire

avec Gaétan Raffin

{2 crédits projet-partenaire}

B-12/ du 7 au 11/12/2009

semaine installation du

Monaco Dance Forum

{2 crédits projet-partenaire}

A-13/ du 14 au 18/12/2009

semaine du colloque

du 19/12/2009 au 3/1/2010

vacances de Noël

B-14/ du 4 au 8/01/2010

semaine bilan

[jeu/ven] bilan (jury :

Dominique Drillot

Gilbert Della Noce

Ondine Bréaud

Guillaume Le Gall)

A-15/ du 11 au 15/01/2010

semaine de cours

[lun] 9h, conférence

d'Olivier Nottellet

[jeu] scénologie avec

Philippe Délis

B-16/ du 18 au 22/1/2010

semaine studio/laboratoire

avec Gaétan Raffin

{2 crédits projet-partenaire}

A-17/ du 25 au 29/1/2010

semaine de cours

[mer] férié

SEMESTRE 10

B-18/ **du 1 au 5/2/2010**

semaine de cours
[lun] conférence
de Peter Greenaway

du 6 au 21/2/2010

vacances de février

A-19/ **du 22 au 26/2/2010**

semaine workshop
« Universal Studio »
avec Paul Devautour

B-20/ **du 1 au 5/3/2010**

semaine de cours
[jeu] scénologie avec
Macha Makeieff

A-21/ **du 8 au 12/3/2010**

semaine studio/laboratoire
[jeu] scénologie avec un
intervenant de l'ESA (Avignon)

B-22/ **du 15 au 19/3/2010**

semaine de déplacement culturel
à programmer

A-23/ **du 22 au 26/3/2010**

semaine de cours
[mer] 9h, conférence
de François Roche
[jeu] scénologie avec
Philippe Délis

B-24/ **du 29/3 au 2/4/2010**

semaine préparation du diplôme

du 3 au 18/4/2010

vacances de printemps

A-25/ **du 19 au 23/4/2010**

semaine préparation du diplôme
[lun] conférence
de Thierry Knauff

B-26/ **du 26 au 30/4/2010**

semaine préparation du diplôme
[mer] remise mémoires de DNSEP
[jeu] scénologie avec
Macha Makeieff
& Philippe Délis

A-27/ **du 3 au 7/5/2010**

semaine du diplôme blanc
[jeu/ven] diplôme blanc (jury :
Frédéric Pohl
Dominique Drillot
Maxime Matray
Mathilde Roman
Guillaume Le Gall)

B-28/ **du 10 au 14/5/2010**

semaine préparation du diplôme
[jeu] férié

A-29/ **du 17 au 21/5/2010**

semaine préparation du diplôme
école fermée

B-30/ **du 24 au 28/5/2010**

semaine préparation du diplôme
[lun] férié

A-31/ **du 31/5 au 4/6/2010**

semaine finalisation de
l'accrochage du diplôme
[jeu] férié

B-32/ **du 7 au 11/6/2010**

semaine finalisation de
l'accrochage du diplôme

A-33/ **du 14 au 18/6/2010**

semaine diplôme
[mar/mer] DNSEP

B-34/ **du 21 au 25/6/2010**

semaine exposition
[jeu/ven] installation de
l'exposition de fin d'année

BIBLIOGRAPHIE

Giorgio Agamben
État d'exception
éd. Seuil

Hannah Arendt
*La Condition
de l'homme moderne*
éd. Pocket

Georges Banu
& Bruno Tackels
Le Cas Avignon
éd. L'Entretemps

Condorcet
*Esquisse d'un tableau
historique des progrès
de l'esprit humain*
éd. Flammarion

Gilles Deleuze
Pourparlers
éd. de Minuit

Jacques Derrida
L'Écriture et la Différence
éd. Seuil

Vilém Flusser
*Pour une philosophie
de la photographie*
Circé

Michel Foucault
Les Mots et les choses
éd. Gallimard (Tel)

Héraclite
Fragments
éd. Flammarion

Maurice Merleau-Ponty
Le Visible et l'invisible
éd. Gallimard

Marie-José Mondzain
Le Commerce des regards
éd. Seuil

Peter Sloterdijk
Sphères
tome 1, 2 et 3
éd. Hachette

Bernard Stiegler
La Technique et le temps 3
éd. de Minuit

De la lumière
revue d'esthétique n°37
éd. Jean-Michel Place

*Scénographie,
l'ouvrage et l'œuvre*
revue Théâtre public n°177

Scénographies d'architectes
cat. Pavillon de l'Arsenal

*L'Imaginaire
de la scène au cinéma*
revue Pavillon n°1, 2007

Scénographie d'auteur
revue Pavillon n°2, 2009

EMPLOI DU TEMPS DES SEMAINES DE COURS

LUNDI

9H–13H

FABRICATION OBJETS, CÉRAMIQUE, MAQUETTES

Daphné Corregan, Sophie Sédiri
& [semaine B] Renaud Layrac

14H–18H

[SEMAINE A] ATELIER

[SEMAINE B] PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES
Renaud Layrac

MARDI

9H–13H

[OPTION] POST-PRODUCTION VIDÉO

Agnès Roux & [semaine A] Micha Vanony

[OPTION] POST-PRODUCTION ACOUSTIQUE

Damien Sorrentino & [semaine B] Micha Vanony

14H–18H

PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES

Damien Sorrentino & [semaine B] Renaud Layrac

MERCREDI

9H–13H

OFF

OU CONFÉRENCES, SELON PROGRAMME

14H–18H

SÉMINAIRE HISTOIRE DE L'ART

OU RECHERCHES MÉMOIRE

Mathilde Roman (ou remplaçante)

JEUDI

9H–13H

SÉMINAIRES SCÉNOLOGIE

& CONFÉRENCES SPÉCIFIQUES

Ondine Bréaud, Gilbert Della Noce
& Dominique Drillot

14H–18H

[SUR RDV] SCÉNOGRAPHIE,

PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES

Ondine Bréaud & Dominique Drillot

[SUR RDV] RECHERCHE & RÉDACTION DU MÉMOIRE

Ondine Bréaud

VENDREDI

9H–13H

FABRICATION MAQUETTES

Gilbert Della Noce & [semaine B] Frédéric Pohl

14H–18H

SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE OU

[SUR RDV] SCÉNOGRAPHIE,

PROJETS PERSONNELS & PARTENAIRES

Dominique Drillot

ECTS

A la fin du semestre 10, l'étudiant doit avoir obtenu 270 unités de crédit (UC) pour se présenter au diplôme. 30 UC doivent être obtenus au diplôme. Dans le cas de la non obtention des 270 UC, la décision de redoublement est prise par le conseil d'école sur proposition de l'équipe pédagogique.

La répartition des crédits est susceptible d'être modifiée.

SEMESTRE 9

contenu	crédits
projets partenaires	6
mise en forme du projet de diplôme, réalisations plastiques	8
réalisation et validation du mémoire de fin d'études, dont colloques, séminaires et conférences ; le mémoire est évalué au moment du diplôme blanc	16
bilan 1	30

SEMESTRE 10

contenu	crédits
passage & obtention du diplôme	30

ACQUIS PRÉ-REQUIS

SEMESTRE 9

méthodologie de la recherche

PRÉ-REQUIS avoir intégré les bases de la méthodologie de projet et initié une recherche plastique personnelle en relation avec la scénographie d'auteur, avoir intégré le vocabulaire de la scène

ACQUIS savoir planifier de façon autonome les étapes des projets personnels et de commande, histoire de la scénographie

mise en forme du projet personnel

PRÉ-REQUIS savoir communiquer une proposition de scénographie au moyen des éléments requis

ACQUIS consolidation des acquis techniques en relation avec le projet personnel

SEMESTRE 10

méthodologie de la recherche

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 9
ACQUIS autonomie dans la conduite des projets personnels et de commande, recherche artistique personnelle en cohérence avec l'histoire et l'actualité de l'art contemporain et de la scénographie d'auteur

mise en forme du projet personnel

PRÉ-REQUIS acquis du semestre 9
ACQUIS savoir exprimer de façon cohérente un projet artistique personnel dans l'espace scénique et/ou d'exposition

MÉMOIRE DE 5^e ANNÉE

Dans le cadre de la recherche en scénographie initiée en quatrième année, les étudiants poursuivent en cinquième année, parallèlement aux expérimentations plastiques, un travail théorique.

Autour d'un sujet lié à la scénographie et faisant écho à une pratique personnelle, ils rédigent un mémoire selon des règles universitaires.

Le choix se porte soit sur un scénographe, soit sur une problématique liée à la scénographie. Le sujet ainsi défini peut être abordé aussi bien sous un angle historique, qu'au travers de pratiques contemporaines.

Le texte doit comprendre environ 30 000 signes.

La semaine du 23 au 27 novembre 2009 est consacrée à l'élaboration du mémoire.

Des rendez-vous hebdomadaires, inscrits dans l'emploi du temps, sont prévus avec le professeurs d'esthétique et d'histoire de l'art.

Le centre de documentation met à la disposition des étudiants un fonds d'ouvrages important relatif à la scénographie.

Le mémoire est remis en cinq exemplaires à la direction le 12 mai 2010.

DNSEP

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac+5), option design de scénographie

La première session du DNSEP s'est déroulée en Principauté de Monaco en juin 2007.

Les épreuves du DNSEP sont publiques et se déroulent devant un jury renouvelé chaque année et composé comme suit :

- un président, désigné par le directeur des Affaires Culturelles de la ville de Monaco ;
- un vice-président, désigné par le directeur du Pavillon Bosio ;
- trois personnalités, désignées par le directeur du Pavillon Bosio :
 - un acteur du milieu de l'art ;
 - une personnalité culturelle ou représentative des pratiques professionnelles (ces deux personnalités sont extérieures à l'établissement et à la région) ;
 - un professeur enseignant de l'école ou un directeur coordinateur de recherche.

Le jury du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique ne peut siéger que lorsque trois au moins de ses membres sont présents.

Pour présenter le DNSEP, le candidat doit proposer, sous la forme d'un accrochage, une production plastique, une méthodologie de recherche et une proposition théorique.

L'étudiant expose son travail en le recontextualisant sur le territoire de l'art avec des références précises.

L'étudiant doit faire parvenir au jury, un mois avant la soutenance de son diplôme, un mémoire, dossier de synthèse de son travail.

Le diplôme du DNSEP est délivré par le Pavillon Bosio.

45 minutes par candidat



INFOR- MATIONS PRATI- QUES



PRÉSENCE DES ENSEIGNANTS

ONDINE BRÉAUD-HOLLAND

MER 9H—11H 1^{re} année
esthétique
11H—13H 2^e année
esthétique

JEU 9H—13H 4^e/5^e années
séminaires scénologie
14H—18H 4^e/5^e années
recherche & mémoire

VEN 9H—11H 2^e année
esthétique
11H—13H 3^e année
atelier d'écriture / mémoire

DAPHNÉ CORREGAN

LUN 9H—13H 3^e/4^e/5^e années
*atelier fabrication, céramique,
design d'objet, maquettes*
14H—18H 2^e année
céramique, objet, mise en volume

MAR 9H—13H 1^{re} année (groupes A/B)
céramique, design d'objets
14H—18H 2^e année
céramique, design d'objets

GILBERT DELLA NOCE

JEU 9H—13H 4^e/5^e années
séminaires scénologie
14H—18H 5^e année
scénographie & projets personnels

VEN 9H—13H 5^e année
fabrication, maquettes
14H—18H 4^e année
*scénographie,
projets personnels & partenaires*
OU 14H—18H 3^e année
dessin de l'espace scénographique

DOMINIQUE DRILLOT

JEU 9H—13H 4^e/5^e années *séminaires scénologie*
14H—18H 4^e année
scénographie & projets personnels

VEN 9H—13H 4^e année
scénographie & projets partenaires
14H—18H 5^e année *scénographie lumière,
scénographie, projets personnels
& partenaires*

IVANA LA FATA

LUN 9H-13H *relations internationales, rédaction,
organisation des stages*

MAR 9H-11H 1^{re}/2^e années
anglais niveau I
11H-13H 1^{re}/2^e années
anglais niveau II

MER 9H-11H 3^e/4^e années
anglais/conversation
11H-13H 3^e/4^e années
le théâtre anglo-saxon

VEN 9H-13H *relations internationales, rédaction,
organisation des stages*

RENAUD LAYRAC

LUN 9H-13H / SEMAINE B 3^e/4^e/5^e années
*atelier fabrication, céramique,
design d'objets, maquettes*
14H-18H / SEMAINE B 4^e/5^e années
projets personnels & partenaires

MAR 9H-13H / SEMAINE B 3^e année
dessin de projets
14H-18H / SEMAINE B 4^e/5^e années
projets personnels & partenaires

MAXIME MATRAY

JEU 9H-13H 3^e année
méthodologie de projets
OU 9H-13H *visuels & éditions esap*
14H-18H 2^e année
graphisme

VEN 9H-13H 1^{re} année
dessin graphique
14H-18H 1^{re} année (groupes A/B)
graphisme & techniques numériques

FRÉDÉRIC POHL

JEU 9H-13H 1^{re} année
dessin d'observation & de représentation
14H-18H 1^{re} année
couleur, perception & imagination

VEN 9H-13H / SEMAINE A 2^e année
dessin de représentation
9H-13H / SEMAINE B 5^e année
fabrication, maquettes
14H-18H 2^e année (groupes A/B)
gravure

MATHILDE ROMAN

- MAR 9H-13H 2^e année (groupes A/B)
*recherches odcumentaires
& atelier d'écriture*
- 14H-16H 3^e année
histoire de l'art
- 16H-18H 3^e année
atelier d'écriture / mémoire
-

- MER 9H-11H 2^e année
histoire de l'art
- 11H-13H 1^{re} année
histoire de l'art
- 14H-18H 4^e/5^e années
RDV & rédaction du mémoire

AGNÈS ROUX

- LUN 9H-13H 1^{re} année (groupes A/B)
vidéo
- 14H-18H 1^{re} année
techniques de l'image
-

- MAR 9H-13H 4^e/5^e années
post-production vidéo
- 11H-13H / SEMAINE A 3^e année
post-production vidéo
- 14H-18H 2^e année
vidéo

DAMIEN SORRENTINO

- LUN 9H-13H 2^e année
acoustique
- 14H-18H 3^e année
*post-production acoustique,
projets personnels et partenaires*
-

- MAR 9H-13H 4^e/5^e années
post-production acoustique
- 14H-18H 4^e/5^e années
projets personnels & partenaires Je m

PRÉSENCE DES ASSISTANTS SPÉCIALISÉS

JEFFREY HAINES

LUN 14H-18H 2^e année
céramique, design d'objets
18H-20H30 ateliers publics
céramique

MAR 14H-18H 1^{re} année
céramique, design d'objets
18H-20H30 ateliers publics
céramique

MER 14H-21H ateliers publics
céramique

MICHAËL LORENZI

MER 16H-18H ateliers publics
2D/3D
18H-20H ateliers publics
2D/3D

JEU 09H-13H 2^e année
apprentissage des outils numériques
14H-18H 2^e année
graphisme

VEN 9H-13H 4^e année
scénographie & projets partenaire
14H-18H 1^{re} année (groupes A/B)
graphisme & apprentissage des outils numériques

FLORENT MATTÉI

LUN 9H-13H 1^{re} année (groupes A/B)
photographie

VEN 14H-18H 2^e année (groupes A/B)
photographie
18H-20H ateliers publics
photographie

SOPHIE SÉDIRI

LUN 9H-13H 3^e/4^e/5^e années
atelier fabrication, céramique, design d'objets, maquettes
14H-17H *fabrication dossiers ESAP*
17H-20H ateliers publics
édition, reliure

MICHA VANONY

LUN 9H-13H 2^e année
acoustique, projet personnel
14H-18H 1^{re} année
vidéo

MAR 9H-13H / SEMAINE A 3^e/4^e/5^e années
vidéo
9H-13H / SEMAINE B 4^e/5^e années
post-production acoustique
14H-18H 2^e année
vidéo

MER 11H-13H *visuels & site internet ESAP*
14H-16H ateliers publics
vidéo

ATELIERS PUBLICS

École de sensibilisation à l'art, le Pavillon Bosio met à disposition des espaces, des compétences et des ateliers techniques pour tous ceux qui souhaitent s'initier à des pratiques artistiques ou approfondir leurs pratiques spontanées.

Les cours sont dispensés par des assistants spécialisés de l'enseignement artistique, les programmes font l'objet de projets pédagogiques spécifiques.

Assistants spécialisés de l'enseignement artistique

- Michael Lorenzi, ingénieur : 2D/3D
- Micha Vanony, compositeur : vidéo
- Gisèle Cortelazzi, illustratrice : dessin, peinture et dessin de perspective
- Jeffrey Haines (assisté de Jean-Sylvain Marchessou), artiste céramiste : céramique
- Sophie Sediri, relieur : édition/reliure
- Florent Mattei, artiste : photographie

Inscriptions

Elles se déroulent sous forme de préinscriptions :

- année scolaire 2009/2010, du 14 au 18 septembre 2009
- année scolaire 2010/2011, du 13 au 17 septembre 2010

Les inscriptions sont confirmées par courrier :

- à partir du 25 septembre 2009, pour l'année scolaire 2009/2010
- à partir du 24 septembre 2010, pour l'année scolaire 2010/2011

Rentrée 2009/2010 des ateliers publics

- à partir du lundi 28 septembre 2009, pour l'année scolaire 2009/2010
- à partir du lundi 27 septembre 2010, pour l'année scolaire 2010/2011

Ateliers proposés

ADULTES ET ÉTUDIANTS

Dessin documentaire, dessin et perspective, peinture, couleur, céramique, édition/reliure, photographie, infographie 2D/3D.

ÉCOLIERS ET COLLÉGIENS

Dessin/peinture, céramique

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Dessin/peinture, dessin/perspective, céramique, infographie 2D/3D, vidéo, photographie.

Pour les tarifs contacter le secrétariat de l'école: esap@mairie.mc

LUNDI

17H–20H

ÉDITION / RELIURE

adultes, étudiants

18H–20H30

CÉRAMIQUE

adultes, étudiants

MARDI

18H–20H30

CÉRAMIQUE

adultes, étudiants

MERCREDI

14H–16H

VIDÉO

lycéens

14H–15H30

DESSIN / PEINTURE

CE1, CE2

CÉRAMIQUE

CE1, CE2

15H30–17H

DESSIN / PEINTURE

CM1, CM2

CÉRAMIQUE

CM1, CM2

17H–18H30

DESSIN / PEINTURE

collégiens, lycéens

CÉRAMIQUE

collégiens, lycéens

16H–18H

2D / 3D

lycéens

18H–20H

2D / 3D

adultes, étudiants

18H30–20H30

DESSIN DOCUMENTAIRE

adultes, étudiants

18H30–21H

CÉRAMIQUE

adultes, étudiants

JEUDI

16H30–18H30

DESSIN

adultes, étudiants

18H30–20H30

PEINTURE

adultes, étudiants

VENDREDI

18H–20H

PHOTO

adultes, étudiants

18H–20H30

PEINTURE

adultes, étudiants

SAMEDI

10H–13H

DESSIN DE PERSPECTIVE

adultes, étudiants

14H–18H

PEINTURE

adultes, étudiants

LA VIE DE L'ÉTUDIANT

SÉCURITÉ SOCIALE ÉTUDIANTE

Les étudiants monégasques et les résidents bénéficient d'une prise en charge sociale parentale jusqu'à 21 ans. Au delà, faire une demande écrite accompagnée d'un certificat de scolarité, d'un RIB et d'un justificatif de domicile à adresser au SPME. Les étudiants étrangers non résidents jusqu'à 20 ans, restent sous le régime de leurs parents. De 20 à 28 ans, ils se munissent d'un certificat de scolarité et contactent la CPAM, Caisse Primaire d'Assurance Maladie, et bénéficient de la CMU, Couverture Maladie Universelle (+ complémentaire). Au delà de 28 ans, ils souscrivent une assurance privée ou demandent des dérogations aux organismes pré-cités. Pour les mutuelles, voir auprès de la LMDE et de l'AMEP.

CPAM

7 rue Pertinax 06100 Nice
tél : 36 46
du lundi au jeudi de 8h à 16h
et le vendredi de 8h à 15h30

SERVICES MÉDICAUX/ SOCIAUX

Centre médico sportif
7, av. des Castelans
98000 Monaco
tél : + 377 92 05 41 11

**Centre hospitalier
Princesse Grace**
av. Pasteur 98000 Monaco
tél : + 377 97 98 99 00

BOURSES D'ÉTUDE

Pour les étudiants monégasques et les résidents :

Direction de l'éducation nationale

Dossier à retirer à partir du 15 juin et à déposer avant le 15 août.
Lycée Technique
de Monte-Carlo, 4^e étage,
av. de l'Annonciade
98000 Monaco
tél : + 377 93 15 80 00

SOGEDA (Société de gestion des droits d'auteurs)

Dossier + lettre de motivation à déposer fin octobre à la Direction des Affaires Culturelles
4, boulevard des Moulins,
98000 Monaco

LOGEMENTS & RESTAURATION

[Beausoleil] Pierre et Vacances

tél : 04 93 78 21 59
bsp@pierre-vacances.fr

[Cap d'Ail] Pierre et Vacances

tél : 04 93 41 73 00
cpc@pierre-vacances.fr

[Cap d'Ail] Centre Méditerranéen

tél : 04 93 78 21 59
Maximum un mois en dépannage

[Menton] Résidence Tour du Baouset

tél : 04 93 83 74 66
t.ugo@fac-habitat.com
www.fac-habitat.com

[Nice] Relais International de la jeunesse Clairvallon

tél : 04 93 81 27 63
contact@clajsud.fr
17 € par nuit, petit-déjeuner inclus, pas de cuisine, 1/2 pension : 25 €

[Nice] Les Lauréades

76, route de Turin
tél : 0 825 332 332
www.laureades.com
T1, T2 : 435 à 580 €/mois

Sociétaires MAIF

www.jeunesetlogement.fr

CROUS Nice-Toulon

www.crous-nice.fr

CRIJ Côte d'Azur

www.crijca.fr

Étudiants ville de Nice

www.cyber-campus.nice.fr

Colocation

www.appartager.com

La CAF

www.nice.caf.fr

Aide au logement

www.aidologement.com

L'ADIL 06 (info logement)

www.adilo6.org

Century 21 (guide logement)

www.century21.fr

Restaurant du lycée Albert 1^{er}

Repas 4,22 € (année scolaire 2008/2009) Inscriptions auprès de Gabrielle Grassi

INFORMATIONS DIVERSES

Centre d'information de l'éducation nationale

18, avenue des Castelans
98000 Monaco
tél : + 377 93 15 87 63

Centre régional information jeunesse côte d'azur

19, rue Gioffredo,
06000 Nice
http://www.crijca.fr
tél : 04 93 80 93 93
crij@ijca.fr
du lundi au vendredi
de 10 h à 19 h

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAIS D'INSCRIPTION

tarifs 2009/2010

- 532 € (étudiant domicilié à Monaco ou dont l'un des parents travaille en Principauté)
- 590 € (étudiant résidant hors Principauté)

tarifs 2010/2011 (prévision)

- 535 € (étudiant domicilié à Monaco ou dont l'un des parents travaille en Principauté)
- 600 € (étudiant résidant hors Principauté)

DATES DE RENTRÉE UNIVERSITAIRE

Rentrée universitaire 2009/2010

- 1^{re} année : lundi 14 septembre 2009
- 2^e année : lundi 14 septembre 2009
- 3^e année : lundi 28 septembre 2009
- 4^e année : mardi 29 septembre 2009
- 5^e année : mardi 29 septembre 2009

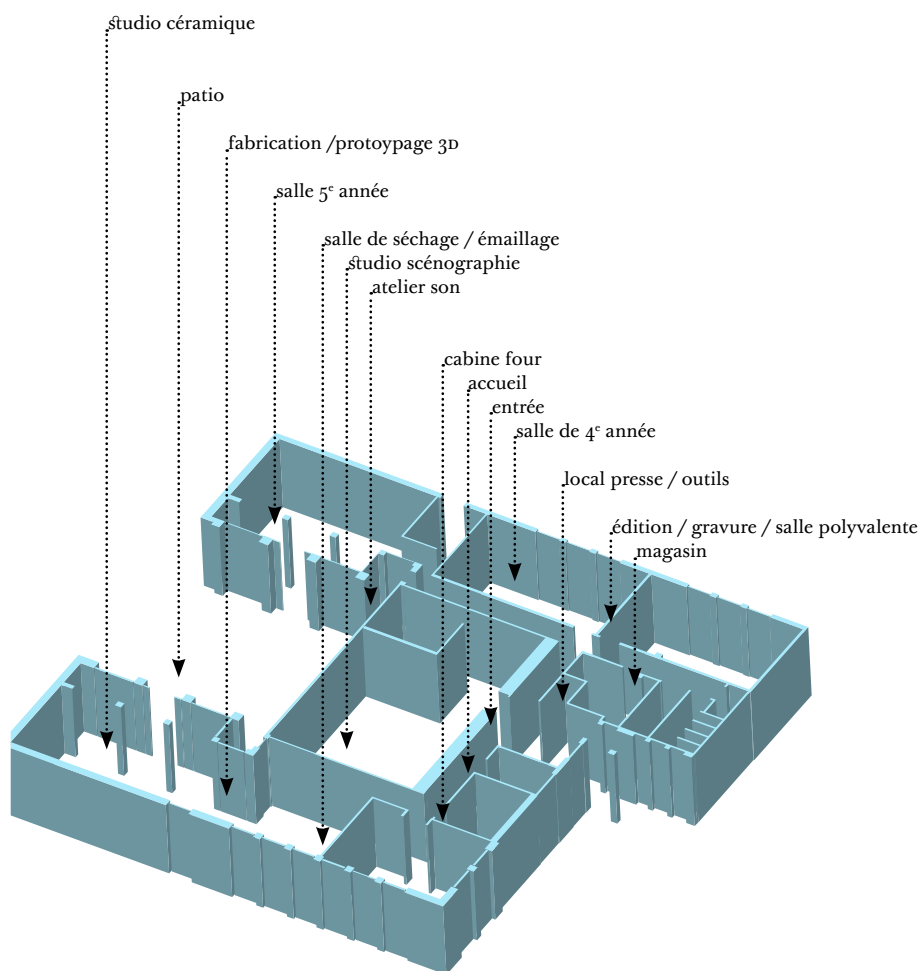
Rentrée universitaire 2010/2011

- 1^{re} année : lundi 13 septembre 2010
- 2^e année : lundi 13 septembre 2010
- 3^e année : lundi 27 septembre 2010
- 4^e année : mercredi 29 septembre 2010
- 5^e année : mercredi 29 septembre 2010

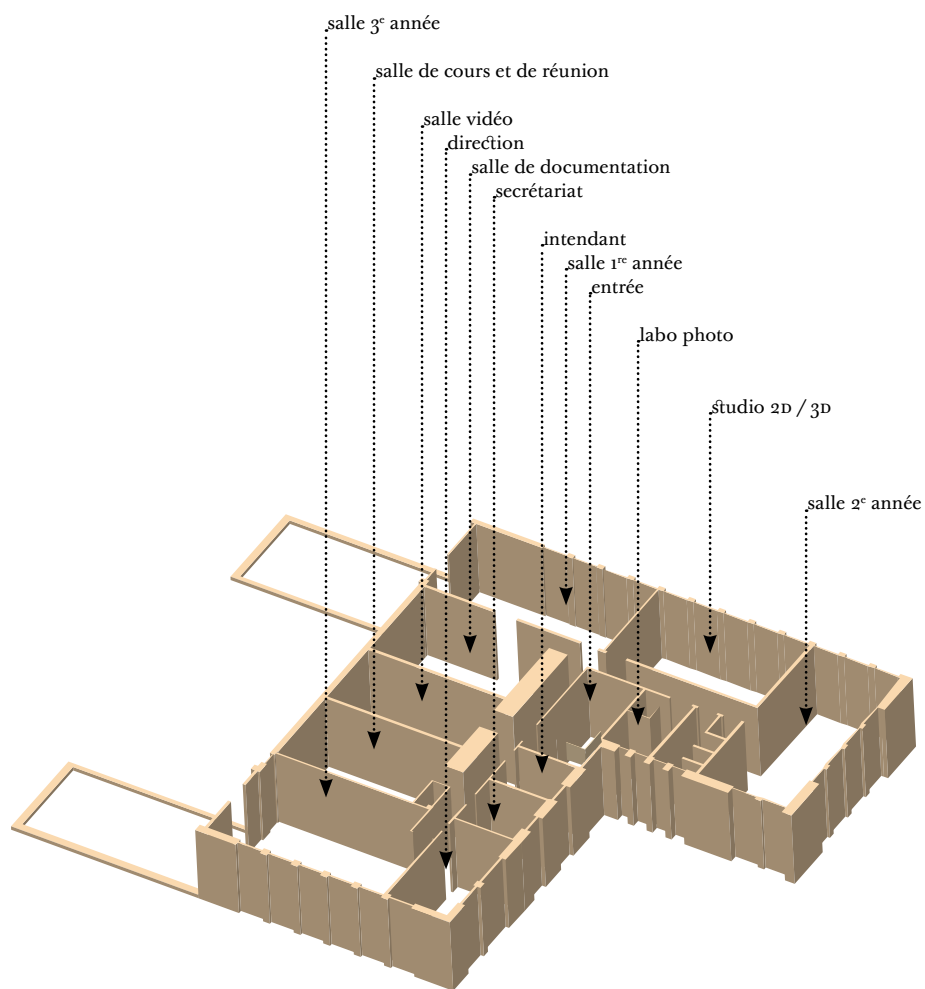


PLAN DE L'ÉCOLE

REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE



RESSOURCES WEB

site web de l'école

<http://www.pavillonbosio.com>

réglement intérieur de l'école (à partir de janvier 2010)

<http://www.pavillonbosio.com/reglement>

emplois du temps 2008-2009

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/1ereAnnee.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/2emeAnnee.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/3emeAnnee.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/4emeAnnee.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/5emeAnnee.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/Vacances.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/Evenements.ics>

<http://www.pavillonbosio.com/iCal/Autre.ics>

Pour utiliser les calendriers, il faut, en premier lieu, avoir installé un logiciel capable de lire les fichiers ics, tel que Mozilla Sunbird (Mac, Windows, Linux) ou Apple iCal (Mac). Ensuite, pour vous abonner, il vous suffira de fournir au programme, parmi les adresses ci-dessus, celles qui vous concernent (dans iCal: menu 'calendrier', 's'abonner'...; dans Sunbird: menu 'agenda', 'nouvel agenda', 'sur le réseau'...)

bulletins d'inscription à télécharger

http://www.pavillonbosio.com/contact_inscription/b_inscr.pdf

http://www.pavillonbosio.com/contact_inscription/b_equiv.pdf

PLAN D'ACCÈS

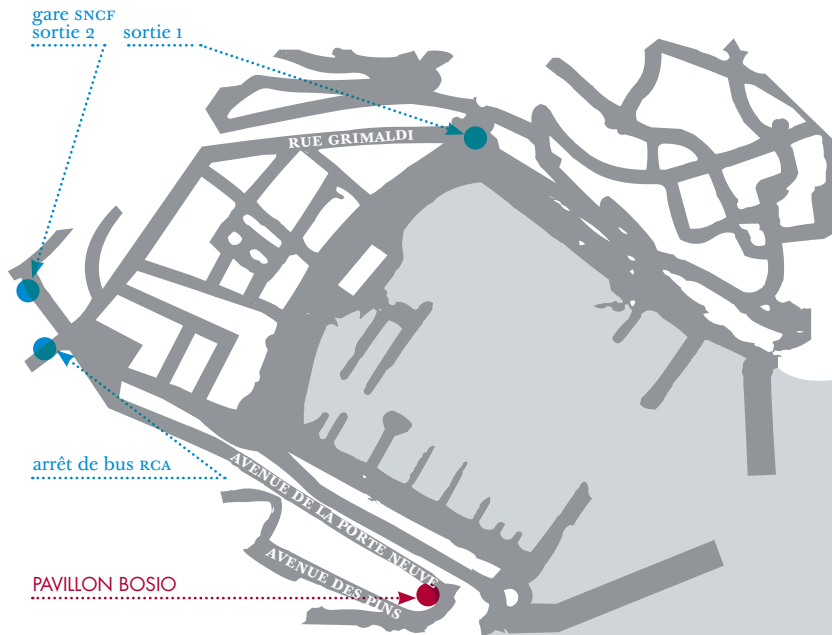


TABLE DES MATIÈRES

L'ÉCOLE	7	LES PARTENAIRES	43
le Pavillon Bosio.....	9	les grands partenaires de l'ESAP.....	45
scénographier une école.....	10	les projets partenaires.....	46
une école de scénographie.....	12		
les études.....	15	LES ÉVÉNEMENTS	49
la pédagogie.....	16	le colloque 2009.....	50
le post-diplôme.....	19	la revue Pavillon.....	51
système d'évaluation.....	21	MPA / le projet.....	53
le conseil artistique et scientifique.....	22	les conférences.....	54
l'équipe administrative.....	23	les mardis du cinéma.....	55
l'équipe enseignante.....	24	expositions, portes ouvertes, remise des prix.....	57
le centre de documentation.....	27		
les invités.....	29		
les stages.....	30		
les déplacements culturels.....	33		
l'équipement.....	35		
concours d'entrée.....	36		
commissions d'équivalence.....	38		
bulletin d'inscription / entrée.....	40		
bulletin d'inscription / équivalence.....	41		

LES ÉTUDES	59	INFORMATIONS PRATIQUES	111
1 ^{re} année / présentation.....	61	présence des enseignants.....	112
récapitulatif.....	62	présence des assistants spécialisés.....	115
bibliographie.....	64	ateliers publics.....	116
emploi du temps.....	65	la vie de l'étudiant	118
ECTS	66	informations pratiques.....	120
acquis / pré-requis	67	plan de l'école	122
stages	68	ressources web.....	124
mémoire de 1 ^{re} année.....	69	plan d'accès	125
2 ^e année / présentation	71		
récapitulatif.....	72		
bibliographie.....	74		
emploi du temps.....	75		
ECTS	76		
acquis / pré-requis	77		
3 ^e année / présentation	79		
récapitulatif.....	80		
bibliographie.....	82		
emploi du temps.....	83		
ECTS	84		
acquis / pré-requis	85		
stages partenaires	86		
DNAP.....	87		
mémoire de 3 ^e année.....	88		
4 ^e année / présentation	91		
récapitulatif.....	92		
bibliographie.....	94		
emploi du temps.....	95		
ECTS	96		
acquis / pré-requis	97		
stages	98		
5 ^e année / présentation	101		
récapitulatif.....	102		
bibliographie.....	104		
emploi du temps.....	105		
ECTS	106		
acquis / pré-requis	107		
mémoire de 5 ^e année.....	108		
DNSEP	109		

PAVILLON BOSIO

UNE ÉCOLE DE SCÉNOGRAPHIE

école supérieure d'arts plastiques

1, avenue des Pins

MC 98000 Monaco

tél

+ 377 93 30 18 39

fax

+ 377 93 30 34 36

secrétariat pédagogique

esap@pavillonbosio.com

relations publiques et internationales

contact@pavillonbosio.com

crédits photographiques

Florent Mattéi, Damien Sorrentino et les étudiants

conception graphique

Maxime Matray

impression

Graphic Service, Monaco

imprimé sur papier recyclé Cyclus offset et Cyclus Print

publié par le Pavillon Bosio, octobre 2009