

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Arson

20 avenue Stephen Liégeard
F - 06105 Nice cedex
Tél. +33 (0)4 92 07 73 73
www.villa-arson.org

Accès

Tramway Ligne 1, dir. Las Planas,
arrêt Le Ray.
Bus n° 7 et 4, arrêt Deux avenues
Autoroute A8 : sortie n° 54 Nice
Nord.
Depuis la Promenade des
Anglais : suivre Bd Gambetta,
puis Bd de Cessole.



TACT

Atelier de recherche
et de création (ARC) /
Rencontres organisées
par ECART - European
Ceramic Art and
Research Team

les 27 et 28 octobre 2011
à la Villa Arson Nice

TACT



Cinq écoles supérieures d'art européennes* se sont rapprochées depuis 2009 mues par le désir de réfléchir ensemble sur des problématiques précises dans le champ de l'art et du design et de développer une collaboration pédagogique favorisant les échanges entre écoles ainsi que la mobilité des étudiants et des professeurs. Ce partenariat a donné lieu à la création d'un réseau intitulé ECART pour European Ceramic Art and Research Team, destiné à mettre en commun des compétences et des connaissances afin de développer la recherche en favorisant une synergie pédagogique entre les cinq écoles.

En 2010, un premier Atelier de recherche et de création a permis l'organisation de trois workshops ainsi que l'exposition « dis-moi ce que tu manges, » mise en scène par Florence Doléac (28 novembre-2 décembre 2010 à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre / Bruxelles), accompagnée de la publication d'un catalogue.

Pour sa deuxième session, ECART propose cette année un ARC sur le thème du toucher, au sens le plus ouvert, sans distinction, ni hiérarchies : mécanique, scientifique, politique, social, culturel, anthropologique, poétique, artistique... Comment ces notions pourraient-elles nourrir la recherche des plasticiens ; comment pourront-ils les traduire ?

Cet ARC, intitulé TACT, débute par des rencontres les 27 et 28 octobre 2011, réunissant à la Villa Arson à Nice des personnalités issues du monde de l'art, artistes et théoriciens, mais également des scientifiques, médecins, danseurs...

Il se poursuivra par des workshops organisés au sein des cinq écoles, encadrés par des intervenants, invitant à répondre aux différents sujets à explorer. Ces recherches et expérimentations seront menées tout au long de l'année académique :

- un workshop à la HEAD à Genève en novembre 2011, "Le surfaçage" ;
- un workshop à l'ENSA de Limoges en février 2012, "Prière de toucher" ;
- un workshop à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles en novembre 2012, "Scénographie".

Enfin, cet ARC se conclura en décembre 2012 à l'ESAP de Monaco par une exposition des œuvres réalisées et sélectionnées, scénographiée par les étudiants et accompagnée par la publication d'un catalogue retraçant ces divers rendez-vous et les réflexions qui en sont issues.

* L'ENSAV La Cambre, Bruxelles / la Haute école d'art et de design /HEAD_CERCCO, Genève / L'école nationale supérieure d'art de Limoges / L'école supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco, Pavillon Bosio / L'école nationale supérieure d'art de Nice - Villa Arson

TACT



Projet coordonné par : Frédéric Bauchet, professeur à L'Ecole nationale supérieure d'art - Villa Arson Nice, Daphné Corregan, professeur au Pavillon Bosio, Ecole supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco (ESAP), Caroline Andrin, professeur à L'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) Bruxelles, Philippe Barde, professeur à La Haute école d'art et de Design de Genève (HEAD) et responsable du CERCCO - Centre d'Expérimentation et de Réalisation en Céramique Contemporaine, Patrick Loughran, professeur à L'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et d'Aubusson.

PROGRAMME DES RENCONTRES

Mercredi 26 octobre 2011

Accueil des participants

Jeudi 27 octobre 2011

Matin

9h : Accueil des participants et petit déjeuner

9h30 : Accueil par Yves Robert, directeur de la Villa Arson, Grand amphi

9h40 : Introduction et présentation de l'ARC

10h : Thomas Golsenne, professeur en histoire de l'art à la Villa Arson.

L'art d'avoir du tact

Le tact n'est pas le toucher : le toucher est un sens corporel, le tact est une attitude psychologique, qui s'oppose à la grossièreté. Mais quand peut-on dire d'un artiste qu'il a du tact, dans son art ? Qu'est-ce que traiter le matériau avec tact ? N'est-ce pas, au bout du compte, poser à nouveaux frais la question de la grâce ?

10h45 : Jeffrey Haines, céramiste

Touch Madame

Talking about touch, touching, having touched, being touched. What is it to be touched ? Memories of touch that form and change our perception of everything around us. How do you communicate touch or better yet how do you create something that relays the mass of memories that exist in each one of us based on how we've been touched.

11h15 : Pause

11h45 : Ondine Bréaud, professeur en esthétique au Pavillon Bosio

Lettre sur les aveugles

à l'usage de ceux qui voient

A partir du film de Javiez Tellez, on reviendra sur la relation entre le tact et la vision en interrogeant Diderot sur la question.

12h30 : Déjeuner libre, possibilité sur place (Café Arson)

Après-midi

15h : Bernard Massini, neurochirurgien
Neurophysiologie du Toucher

15h30 : Donatella Bernardi, artiste, curateur et critique d'art
«Le plus profond, c'est la peau», du drapé à la combinaison de latex

Dans son appartement de luxe à Genève, le banquier Edouard Stern est retrouvé le 1^{er} mars 2005 criblé de balles dans une combinaison de latex couleur chair. Sur le lieu du crime perpétré par sa maîtresse, au moment de la découverte du cadavre, le corps mort du banquier a été décrit par un de ses collaborateurs comme un élément si irréel qu'il en devenait une œuvre d'art. Quel sens peut-on donner à l'enveloppe choisie par Edouard pour ces derniers instants ? De fait : « le sens apparaît et se joue à la surface, du moins si l'on sait battre convenablement celle-ci [...]. Dans le sens et le non-sens, 'le plus profond, c'est la peau' » (Gilles Deleuze, *Logique du sens*, 1969).

16h30 : Pause

16h45 : Laurence Marthouret, danseuse et chorégraphe

Espaces sensibles/Perception tactile

A travers trois pièces chorégraphiques qui mettent en situation un espace interactif et une danseuse: «Proposition II», «Espaces Sensibles» et «Monade», Laurence Marthouret tente de développer un questionnement sur la place du corps, ses contraintes, ses limites et sa représentation. Elle a travaillé pour ces pièces sur notre propre interface qui est la peau, cette grande enveloppe sensible, et l'a traitée à la fois comme un émetteur et un récepteur, en interaction avec un dispositif de capteurs de pression et de capteurs à ultrasons. Comment l'environnement interactif est déterminant dans l'acte de création et en devient indissociable.

17h30 : Visite du site de la Villa Arson suivie d'un apéritif

19h : **Le cinéma touché**

Parcours cinématographique présenté par l'ECLAT et animé par Amanda Robles

- *Premier dimanche d'août* de Florence Mialthe (2000, 10 min)

- *L'enfant aveugle* de Van der Keuken (1964, 24 min)

- *Portraits d'Alain Cavalier : La Matelassière et L'Accordeuse de piano* (1988-98, 26 min)

Ce programme sera suivi d'une intervention de Kaloust Andaljian sur le touché chez Jean-Luc Godard

TACT

TACT

Programme du vendredi 28 octobre / au dos

Vendredi 28 octobre 2011

Matin

9h : Accueil et petit déjeuner

9h30 : **Christelle Sola**, anthropologue
Ya pas de mots pour le dire, il faut sentir

Décrire et dénommer les happerceptions professionnelles des céramistes.

Le toucher est un sens complexe dont les modalités sensorielles peuvent être subies ou recherchées. On distingue en effet deux types de perceptions tactiles : une perception cutanée ou passive et une perception haptique ou active. Ces perceptions issues d'explorations volontaires ont fait l'objet de mes recherches pour ma thèse de doctorat en anthropologie afin de montrer l'existence d'une forme difficilement décelable de savoirs et savoir-faire professionnels fondés sur une compétence haptique. C'est le cas des céramistes, véritables « toucheurs professionnels » qui, de par l'expérience et leur faible outillage, ont acquis la dextérité nécessaire pour malaxer, étirer, affiner et façonner la terre. Par conséquent, le toucher est « très important » pour ces artistes et artisans, à « tous les moments de la fabrication d'un objet ». Ces professionnels affirment même que, dans leur métier, « si on ne ressent pas la terre, on ne peut rien faire ». La moindre sensation tactilo-kinesthésique devient alors un guide, un repère et délivre un message qui sollicite, à tout instant, l'attention du céramiste. Grâce à l'expérience, l'habitude, la répétition quotidienne, les céramistes acquièrent « une mémoire des gestes » ainsi qu'« une mémoire du ressenti ».

Une lycéenne en BMA-céramique reconnaît même : « Si on n'a pas ce sens-là du toucher, des mains, c'est comme si on était aveugle ou borgne ou qu'il nous manquait quelque chose, qu'on nous amputait de quelque chose. Car la main fait tout. La main c'est la transition. L'important c'est le contact ».

10h15 : **Simone Farresin** - Studio Formafantasma, designer

Moulding traditions : Simone Farresin of Studio Formafantasma will introduce a selection of the projects developed by the studio between 2009 and 2011. The lecture will enlighten the conceptual research of the studio on the relationship between craft and design and an introduction on the value of tactility in their work.

11h15 : Pause

11h30 : **Mathilde Roman**, professeur en histoire de l'art au Pavillon Bosio

Toucher et surveiller

L'installation vidéo d'Aernout Mik *Touch, rise and fall* (2003) rend visible la place du toucher dans un régime de surveillance généralisée en se focalisant sur le contrôle de sécurité dans les aéroports. Des images qui interrogent une relation à l'autre qui associe paradoxalement la proximité du toucher à une distance psychologique.

12h15 : Déjeuner libre, possibilité sur place (Café Arson)

Après-midi

14h30 : **Philippe Godderidge**, artiste

Des deux mains, dès demain (et plus si affinité)

Je me suis toujours demandé si toute la qualité du toucher que l'on investit dans le modelage lors de la réalisation des sculptures restait visible après les cuissons et jusqu'où ? ... peut-on vraiment relire toutes nos hésitations ? C'est une banalité de dire qu'on touche la terre, mais ne sommes nous pas plus touché que touchant, et le but finalement n'est-il pas de toucher l'autre ? La main est source de toutes les formes de mon travail... ma main... mais souvent la main de l'autre m'est nécessaire... alors je mets en place des protocoles qui ne servent peut-être que la rencontre.

15 h30 : **Philippe Ernotte**, professeur en sémiologie à l'école nationale supérieure des arts visuels, La Cambre

Manque de tact (légères contrariétés des arts savants et moins savants)

16h30 : Présentation du Centre d'art et des expositions en cours par **Céline Chazalviel** :

Le temps de l'action

Une recherche sur l'histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours

Le temps de l'écoute

Pratiques sonores et musicales sur la Côte d'Azur des années 1950 à nos jours

Le temps du territoire

Emmanuel Régent

L'architecture contemporaine sur la Côte d'Azur

17h30 : Clôture

18h30 : Vernissage de l'exposition

à la Galerie de la Marine - Nice

Zeste d'orange dans son indignation cyan

Eun Yeoung Lee - Jean-Baptiste Engler

Lauréats 2010 du prix de la jeune création de la Ville de Nice - fondation Bernar Venet.