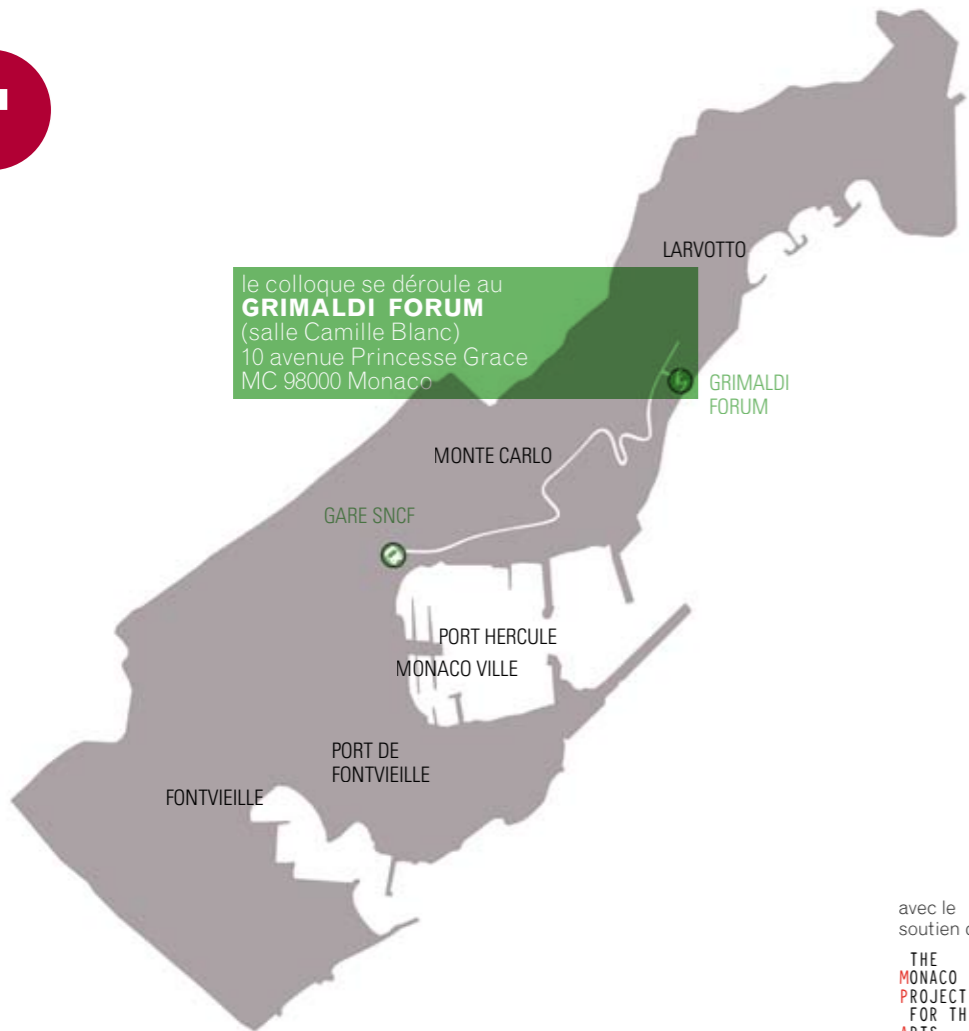


1, avenue des Pins
98000 Monaco
+377 93 30 18 39
contact@pavillonbosio.com
www.pavillonbosio.com

**PAVILLON
BOSIO** UNE ÉCOLE DE
SCÉNOGRAPHIE



ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO



le colloque se déroule au
GRIMALDI FORUM
(salle Camille Blanc)
10 avenue Princesse Grace
MC 98000 Monaco

GRIMALDI
FORUM

avec le
soutien de

THE
MONACO
PROJECT
FOR THE
ARTS

photographie: Jeong Seoyoung, 2011



4^e colloque
de scénographie
du **Pavillon Bosio**

organisé au **Grimaldi Forum**

13 & 14 décembre 2011

MISES EN SCÈNE DU RÉEL

4^e colloque de scénographie
du **Pavillon Bosio**

organisé
au **Grimaldi Forum**
(salle Camille Blanc)

MISES EN SCÈNE DU RÉEL

Le Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, délivre des DNSEP valant grade de Master en Art & Scénographie. L'Ecole organise sa pédagogie autour de quatre axes. Le premier concerne la scénographie de spectacle, le deuxième la scénographie d'exposition, le troisième l'espace public et le quatrième, à la croisée de ces pratiques, aborde l'installation, la vidéo et la performance. Pour chacun de ces axes, l'étudiant maîtrise la réalité de la commande en l'articulant sur les ressorts d'une créativité personnelle.

Le Pavillon Bosio organise ses activités de recherche autour de ce projet pédagogique ambitieux et innovant, où le colloque occupe une place privilégiée. Événement annuel associé au programme du Monaco Dance Forum, manifestation majeure de la danse contemporaine, le colloque propose conférences et débats où sont invités artistes, scénographes et chercheurs.

Les trois premières éditions ont été consacrées à l'imaginaire de la scène au cinéma, à une réflexion autour de la scénographie d'auteur et aux relations entre arts plastiques et espace scénique. La revue Pavillon prolonge ces conférences à travers la publication des actes.

Le quatrième colloque abordera un territoire au centre de nombreuses pratiques artistiques contemporaines : la manière dont les mises en scène du réel et de ses fictions construisent nos rapports au monde, en s'accordant, se réfléchissant et se co-déterminant. Penseurs et artistes nous guideront dans cette réflexion lors de trois demi-journées qui associeront points de vue théoriques et analyses d'expériences plastiques et scéniques.

*Colloque ouvert au public, entrée libre.
Pour tout renseignement : Stéphanie Gandolfo
gandolfo@pavillonbosio.com + 377 93 30 76 05*

PROGRAMME

MARDI
13/12/2011

9h > 9h30

—
Café d'accueil.

9h30

—
Ouverture du colloque
par Isabelle Lombardot,
directrice du Pavillon Bosio.

9h45

—
Présentation générale par Ondine
Bréaud-Holland et Mathilde Roman,
professeurs d'esthétique et d'histoire
de l'art au Pavillon Bosio, coordinatrices
scientifiques du colloque.

10h > 12h

LE RÉEL AU PRISME DU RÉCIT

—
**« Comment organiser l'absence
sur scène » par Peter Missotten** —
Peter Missotten est scénographe et metteur
en scène. Ancien collaborateur de Guy
Cassiers, il est le cofondateur de Filmfabriek,
laboratoire indépendant de création scénique
et vidéographique, associant cinéma, théâtre et
médiâs numériques. Il est également professeur
d'arts de la performance à Maastricht, où il est
responsable du projet de recherche *Le Corps virtuel*.

—
**« Matière plastique et subjectivation »
par Marie-José Mondzain** — la
conférence sera précédée de la
projection du film *Le Chant du styrène*
d'Alain Resnais, 14', 1958 — Marie-José
Mondzain est philosophe, directrice de recherche
émérite au CNRS. Elle a consacré sa réflexion à
l'image et au regard que nous portons sur elle.
Auteur de nombreux essais, elle vient de publier
Images (à suivre) (éd. Bayard)

—
Discussion entre les intervenants
et le public.

14h30 > 16h30

ENTRE DOCUMENTS ET FICTIONS

—
Introduction
par Mathilde Roman.

—
**« L'Expérience esthétique de l'histoire »
par Jacinto Lageira** — Jacinto Lageira
est professeur d'esthétique à l'Université Paris 1
Panthéon Sorbonne, auteur de nombreux ouvrages
et articles dont *La Déréalisation du monde, réalité et
fiction en conflit* (éd. J. Chambon, 2010)

—
**« On decontextualized performers and
remote controlled audiences » par
Stefan Kaegi (en anglais)** — Stefan Kaegi,
metteur en scène, est membre fondateur de Rimini
Protokoll, collectif qui expérimente des formes
scéniques non conventionnelles et puise ses sujets
au cœur de réalités sociales et politiques.

—
Discussion entre les intervenants
et le public.

MERCREDI
14/12/2011

9h30 > 12h

LES THÉÂTRES DU MONDE

—
Introduction
par Ondine Bréaud-Holland.

—
**« Dreamlands : de la culture comme
forme ultime du divertissement »
par Didier Ottinger** — Didier Ottinger
est directeur adjoint du Centre Pompidou et
conservateur. Il a été commissaire de nombreuses
expositions dont *Dreamlands* en 2010.

—
**« A box in the box in the box » par Ulla
Von Brandenburg** — Ulla Von Brandenburg
est artiste et développe un travail plastique autour
des formes de l'illusion et de l'espace théâtral.
Elle produit des films et des installations qui
mettent en abîme la théâtralité et passent par une
réappropriation du vocabulaire de la scénographie.

—
Discussion entre les intervenants
et le public.

—
Clôture par Ondine Bréaud-Holland
et Mathilde Roman.