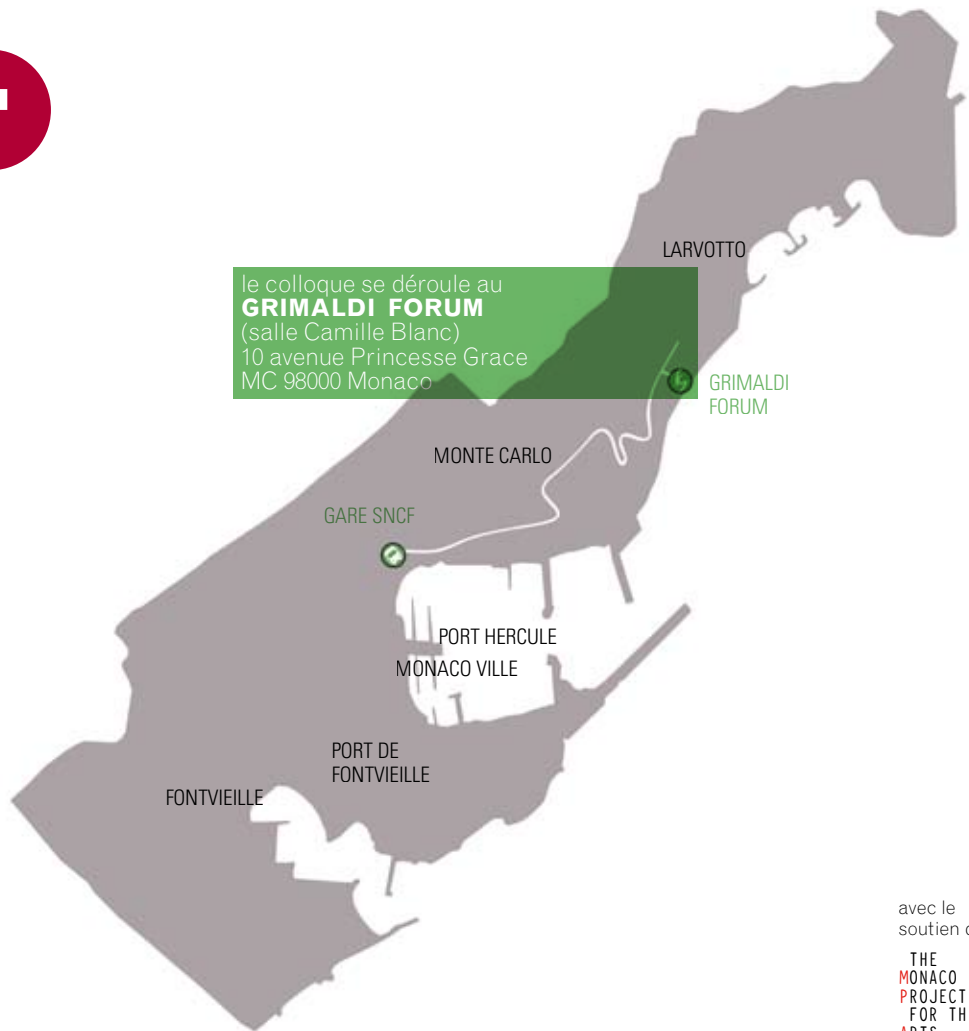


1, avenue des Pins  
98000 Monaco  
+377 93 30 18 39  
contact@pavillonbosio.com  
www.pavillonbosio.com

**PAVILLON  
BOSIO** UNE ÉCOLE DE  
SCÉNOGRAPHIE



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ARTS PLASTIQUES  
DE LA VILLE DE MONACO



le colloque se déroule au  
**GRIMALDI FORUM**  
(salle Camille Blanc)  
10 avenue Princesse Grace  
MC 98000 Monaco

GRIMALDI  
FORUM

avec le  
soutien de

THE  
MONACO  
PROJECT  
FOR THE  
ARTS

photographie: Jeong Seoyoung, 2011



4<sup>e</sup> colloque  
de scénographie  
du **Pavillon Bosio**

organisé au **Grimaldi Forum**

13 & 14 décembre 2011

# MISES EN SCÈNE DU RÉEL

4<sup>e</sup> colloque de scénographie  
du **Pavillon Bosio**

organisé  
au **Grimaldi Forum**  
(salle Camille Blanc)

# MISES EN SCÈNE DU RÉEL

Le Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, délivre des DNSEP valant grade de Master en Art & Scénographie. L'Ecole organise sa pédagogie autour de quatre axes. Le premier concerne la scénographie de spectacle, le deuxième la scénographie d'exposition, le troisième l'espace public et le quatrième, à la croisée de ces pratiques, aborde l'installation, la vidéo et la performance. Pour chacun de ces axes, l'étudiant maîtrise la réalité de la commande en l'articulant sur les ressorts d'une créativité personnelle.

Le Pavillon Bosio organise ses activités de recherche autour de ce projet pédagogique ambitieux et innovant, où le colloque occupe une place privilégiée. Événement annuel associé au programme du Monaco Dance Forum, manifestation majeure de la danse contemporaine, le colloque propose conférences et débats où sont invités artistes, scénographes et chercheurs.

Les trois premières éditions ont été consacrées à l'imaginaire de la scène au cinéma, à une réflexion autour de la scénographie d'auteur et aux relations entre arts plastiques et espace scénique. La revue Pavillon prolonge ces conférences à travers la publication des actes.

Le quatrième colloque abordera un territoire au centre de nombreuses pratiques artistiques contemporaines : la manière dont les mises en scène du réel et de ses fictions construisent nos rapports au monde, en s'accordant, se réfléchissant et se co-déterminant. Penseurs et artistes nous guideront dans cette réflexion lors de trois demi-journées qui associeront points de vue théoriques et analyses d'expériences plastiques et scéniques.

*Colloque ouvert au public, entrée libre.  
Pour tout renseignement : Stéphanie Gandolfo  
gandolfo@pavillonbosio.com + 377 93 30 76 05*

## PROGRAMME

MARDI  
13/12/2011

9h > 9h30

—  
Café d'accueil.

9h30

—  
Ouverture du colloque  
par Isabelle Lombardot,  
directrice du Pavillon Bosio.

9h45

—  
Présentation générale par Ondine  
Bréaud-Holland et Mathilde Roman,  
professeurs d'esthétique et d'histoire  
de l'art au Pavillon Bosio, coordinatrices  
scientifiques du colloque.

10h > 12h

*LE RÉEL AU PRISME DU RÉCIT*

—  
**« Comment organiser l'absence  
sur scène » par Peter Missotten** —  
Peter Missotten est scénographe et metteur  
en scène. Ancien collaborateur de Guy  
Cassiers, il est le cofondateur de Filmfabriek,  
laboratoire indépendant de création scénique  
et vidéographique, associant cinéma, théâtre et  
médiâs numériques. Il est également professeur  
d'arts de la performance à Maastricht, où il est  
responsable du projet de recherche *Le Corps virtuel*.

—  
**« Matière plastique et subjectivation »  
par Marie-José Mondzain** — la  
conférence sera précédée de la  
projection du film *Le Chant du styrène*  
d'Alain Resnais, 14', 1958 — Marie-José  
Mondzain est philosophe, directrice de recherche  
émérite au CNRS. Elle a consacré sa réflexion à  
l'image et au regard que nous portons sur elle.  
Auteur de nombreux essais, elle vient de publier  
*Images (à suivre)* (éd. Bayard)

—  
Discussion entre les intervenants  
et le public.

14h30 > 16h30

*ENTRE DOCUMENTS ET FICTIONS*

—  
Introduction  
par Mathilde Roman.

—  
**« L'Expérience esthétique de l'histoire »  
par Jacinto Lageira** — Jacinto Lageira  
est professeur d'esthétique à l'Université Paris 1  
Panthéon Sorbonne, auteur de nombreux ouvrages  
et articles dont *La Déréalisation du monde, réalité et  
fiction en conflit* (éd. J. Chambon, 2010)

—  
**« On decontextualized performers and  
remote controlled audiences » par  
Stefan Kaegi (en anglais)** — Stefan Kaegi,  
metteur en scène, est membre fondateur de Rimini  
Protokoll, collectif qui expérimente des formes  
scéniques non conventionnelles et puise ses sujets  
au cœur de réalités sociales et politiques.

—  
Discussion entre les intervenants  
et le public.

MERCREDI  
14/12/2011

9h30 > 12h

*LES THÉÂTRES DU MONDE*

—  
Introduction  
par Ondine Bréaud-Holland.

—  
**« Dreamlands : de la culture comme  
forme ultime du divertissement »  
par Didier Ottinger** — Didier Ottinger  
est directeur adjoint du Centre Pompidou et  
conservateur. Il a été commissaire de nombreuses  
expositions dont *Dreamlands* en 2010.

—  
**« A box in the box in the box » par Ulla  
Von Brandenburg** — Ulla Von Brandenburg  
est artiste et développe un travail plastique autour  
des formes de l'illusion et de l'espace théâtral.  
Elle produit des films et des installations qui  
mettent en abîme la théâtralité et passent par une  
réappropriation du vocabulaire de la scénographie.

—  
Discussion entre les intervenants  
et le public.

—  
Clôture par Ondine Bréaud-Holland  
et Mathilde Roman.