

1, avenue des Pins
98000 Monaco
+377 93 30 18 39
contact@pavillonbosio.com
www.pavillonbosio.com

**PAVILLON
BOSIO** ART &
SCÉNOGRAPHIE



ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO

**PAVILLON
BOSIO** ART &
SCÉNOGRAPHIE



ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO

**PAVILLON
BOSIO** ART &
SCÉNOGRAPHIE

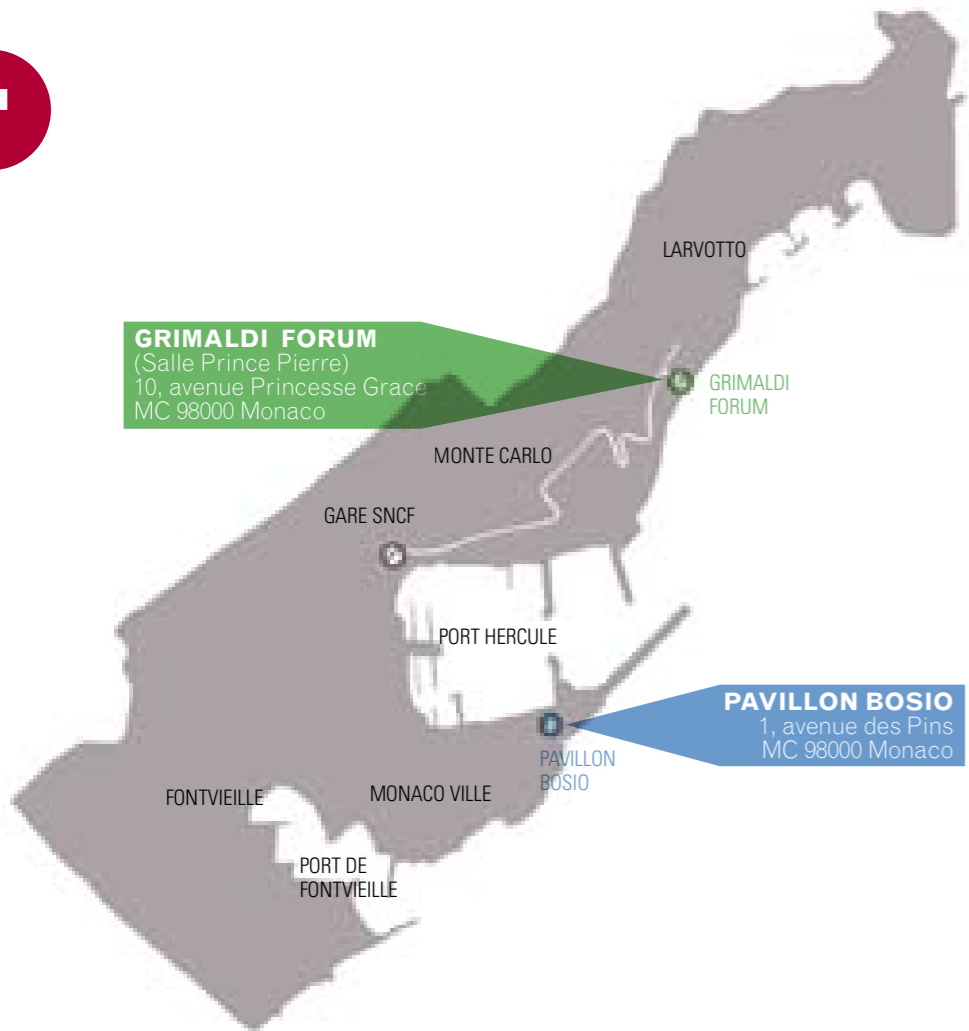


ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO

GRIMALDI FORUM
(Salle Prince Pierre)
10, avenue Princesse Grace
MC 98000 Monaco

GRIMALDI
FORUM

PAVILLON BOSIO
1, avenue des Pins
MC 98000 Monaco



**20 &
21** DÉC-
EMBRE
2012

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS PLASTIQUES
DE LA VILLE DE MONACO

5^e COLLOQUE DE
SCÉNOGRAPHIE /
SCÉNOLOGIE

**L'OBJET
SCÉNIQUE**



5^e colloque de scénographie / scénologie
École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco
Pavillon Bosio

L'OBJET SCÉNIQUE

Le Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, délivre des DNAP et des DNSEP (Master) en Art & Scénographie.

Fondé sur une pédagogie de studio, le cursus du Pavillon Bosio répond aux ambitions des écoles d'art tout en affirmant une orientation forte en art et scénographie.

Cette option est élaborée autour d'enseignements théoriques et pratiques organisés suivant différentes modalités. Des cours fondamentaux, des studios, des workshops, des séminaires, des conférences et un colloque annuel ponctuent et structurent l'année universitaire.

La scénographie est abordée à travers deux axes qui ont été ainsi définis : la scénographie de spectacle et d'art vivant et la scénographie d'exposition. Ces deux champs sont développés de manière ouverte et privilégient les approches transversales.

L'installation, la performance et les interventions dans l'espace public côtoient et participent également aux deux axes scénographiques.

Le Pavillon Bosio organise ses activités de recherche autour de ce projet

pédagogique ambitieux et innovant, où le colloque occupe une place privilégiée. Événement annuel associé au programme du Monaco Dance Forum, manifestation majeure de la danse contemporaine, le colloque invite des artistes, des scénographes et des chercheurs autour d'un thème précis.

Les quatre premières éditions ont été consacrées à l'imaginaire de la scène au cinéma, à une réflexion autour de la scénographie d'auteur, aux relations entre arts plastiques et espace scénique et à la mise en scène du réel.

La revue *Pavillon*, publiée avec le soutien de la SOGEDA, prolonge ces conférences et débats à travers la publication des actes.

La cinquième édition s'intéresse à l'**objet scénique**. Comment l'objet intervient-il sur scène aujourd'hui ? Quelles fonctions recouvre-t-il et quelle esthétique produit-il à l'heure des rapprochements entre animé et inanimé, bricolage et production de masse, fétichisme et déni de la matérialité ? Pour y répondre des metteurs en scène reviendront sur leur expérience du plateau alors que des théoriciens, sur leur perception et analyse de spectacles contemporains.

PROGRAMME EN 2 LIEUX, EN 2 TEMPS

JEUDI 14 h 00
20/12/2012 17 h 30

ESAP, Pavillon Bosio,
1, avenue des Pins, MC 98000

Table ronde réservée aux étudiants.

14 h > 17 h 30

*TABLE RONDE
L'OBJET SCÉNIQUE EN QUESTION*

En présence des professeurs et scénographes :

- ➔ **Peter Missotten** (Toneelacademie, Maastricht)
- ➔ **Christine Moberg** et **Véronique Leyens** (La Cambre, Bruxelles)
- ➔ **Oliver Brendel** et **Anna Bergel** (UDK Berlin)
- ➔ **Ondine Bréaud-Holland** et **Gilbert Della Noce** (ESAP, Monaco)

Table ronde animée par **Dominique Drillot**, professeur à l'ESAP.

VENDREDI 9 h 00
21/12/2012 12 h 30

Salle Prince Pierre, Grimaldi Forum,
10, avenue Princesse Grace, MC 98000

Colloque ouvert au public. Entrée libre.

9 h > 9 h 30

Accueil des participants et ouverture du colloque par Isabelle Lombardot, directrice de l'ESAP.

9 h 30 > 12 h 30

*LA DIMENSION
ANTHROPOLOGIQUE
DE L'OBJET SUR SCÈNE*

En présence de :

- ➔ **Macha Makeïeff**, scénographe et plasticienne, metteur en scène, directeur du Théâtre National de Marseille, La Criée.
- ➔ **Philippe Geslin**, professeur en anthropologie sociale et ethnologie à la Haute Ecole Spécialisée de Neuchâtel, directeur du Laboratoire de recherches en anthropotechnologie EDANA.

VENDREDI 14 h 00
21/12/2012 17 h 30

Salle Prince Pierre, Grimaldi Forum,
10, avenue Princesse Grace, MC 98000

Colloque ouvert au public. Entrée libre.

14 h > 17 h 30

*L'OBJET
DANS TOUS SES ÉTATS*

En présence de :

- ➔ **Frédéric Maurin**, maître de conférences à l'institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- ➔ **Sophie Perez**, scénographe et plasticienne, metteur en scène, fondatrice de la Compagnie du Zerep et **Xavier Boussiron**, musicien, plasticien et dramaturge.

Colloque présenté et animé par **Ondine Bréaud-Holland** et **Gilbert Della Noce**, professeurs d'esthétique et de scénographie à l'ESAP.

Pour tout renseignement :
+ 377 93 30 76 05

La revue *Pavillon* est publiée avec le soutien de la SOGEDA. La Société pour la Gestion des Droits d'Auteur joue un véritable rôle de mécène culturel en Principauté. Elle coédite des collections de disques, soutient des projets culturels (création, commandes...) et pédagogiques. Enfin, elle remet chaque année des bourses d'études artistiques destinées à aider des élèves à poursuivre des études supérieures artistiques.